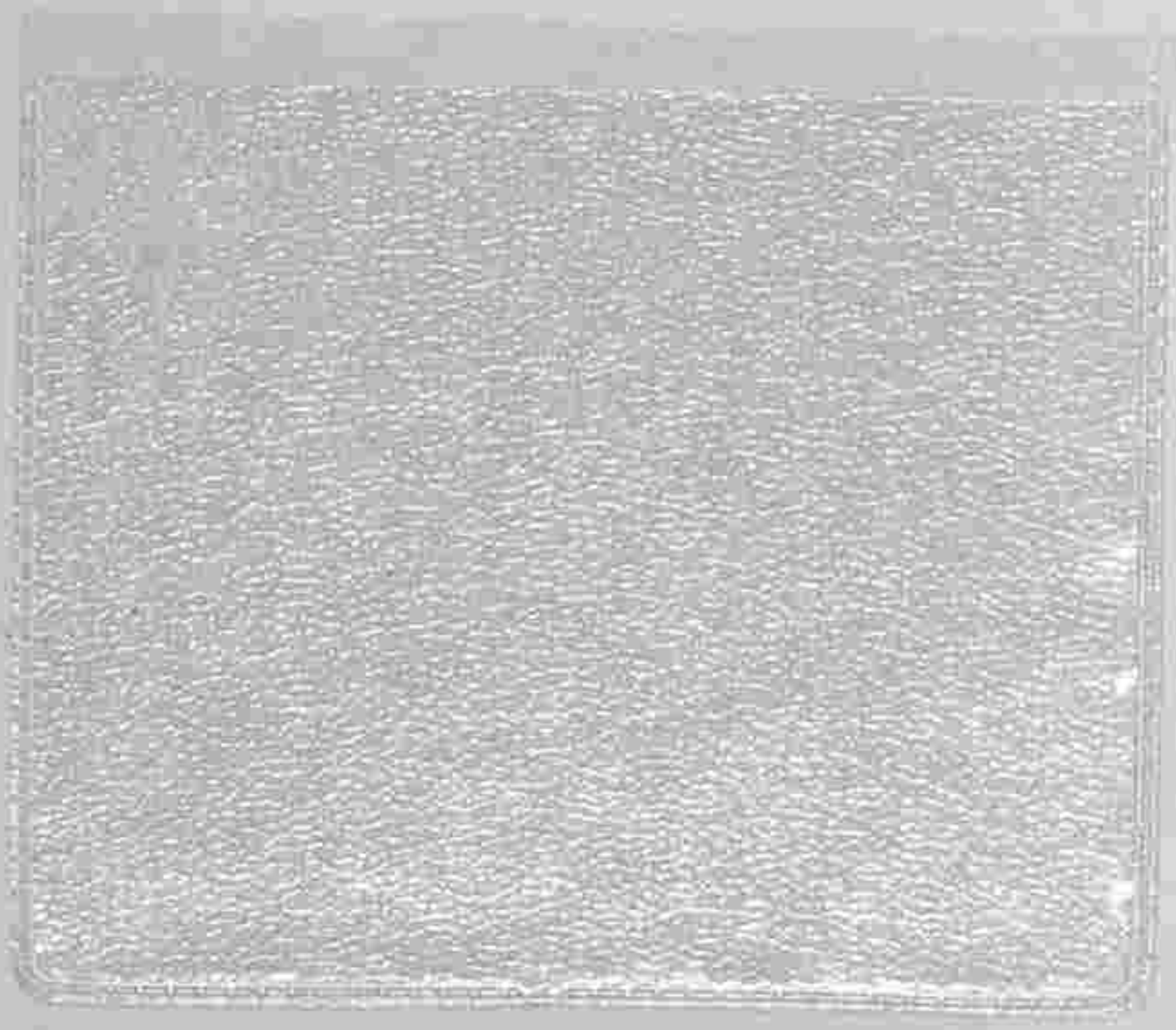


ROYAL CANADIAN
MOUNTED POLICE



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 7—XX годъ.

1904 г 14 февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

№№ 4 и 5. Дорожный мѣшокъ и чехоль для зонтиковъ.

Сюда же относится рис. № 1.

Выкр. и узоръ выкроечн. листь № 6.

Дорогую кожанную сумку можно съ успѣхомъ замѣнить дорожнымъ мѣшкомъ рис. № 4, который дѣлается изъ толстаго коричневаго полотна ам-пирь.

Изъ этой же ткани изготовляютъ чехоль для двухъ зонтиковъ рис. № 5.

Для мѣшка берутъ кусокъ полотна шириною въ 45 сант. и длиною въ 86 сант. такой же кусокъ доместика и подкладки. Кромѣ того, изъ этихъ трехъ тканей кроютъ еще двѣ боковыя части по данной, но доместикъ только до лини.

На одну половину большаго куска переводятъ узоръ выкр., зашиваютъ лепестки цвѣтовъ длинными стежками частью бѣлой и частью желтой бумагой «минерва» и украшаютъ ихъ цвѣтной ниткой (см. рис. № 1); затѣмъ бѣлые лепестки обводятъ свѣтложелтой, а желтые темножелтой и серединки цвѣтовъ заполняютъ зелеными узелками. Узенькіе листики вышиваются гладью, а корешки стебельчатымъ швомъ темно-и-свѣтло оливковой—зеленой бумагой «минерва», затѣмъ этотъ вышитый кусокъ складываютъ съ другими частями, а также боковые куски. Послѣ этого застрачиваютъ швы причѣмъ вставляютъ кантикъ изъ цвѣтной шерстяной тесьмы. Затѣмъ работу выворачиваютъ на прввую сторону, свободный поперечный край боковой части застрачиваютъ съ мѣшкомъ, послѣдній обшиваютъ тесьмой и наверху прикрѣпляютъ кожанную ручку. Кромѣ того для застегиванія пришиваютъ ремень и пряжку.—Для основанія чехла рис. № 5 берутъ кусокъ тонкой коричневатой клеенки длиною въ 75 сант. и шириною наверху въ 12 сант., а внизу въ 8 сант. и подбиваютъ его подкладкой. Затѣмъ изъ полотна ам-пирь вырѣзаютъ кусокъ длиною въ 70 сант. и шириною внизу въ 15 сант., а наверху въ 20 сант. и украшаютъ его вышивкой. Рис. № 1 изображаетъ часть вѣтки. Затѣмъ вышитый кусокъ подбиваютъ подкладкой, поперечные края обшиваютъ тесьмой и вышитую часть прикрѣпляютъ на основную форму, причѣмъ закладываютъ маленькую бантовую складку. На другой сторонѣ прикрѣпляютъ такой же вышитый карманъ, подбитый клеенкой. Затѣмъ наружные края чехла обшиваютъ тесьмой и по рисунку прикрѣпляютъ узенькіе ремешки и полотняную ручку, украшенную тесьмой.

№№ 6 и 2. Салфеточки.

Сюда же относится рис. № 3.

Узоры выкроеч. листь № 6.

Рис. №№ 2 и 6 изображаютъ двѣ вышитыя тонкія полотняныя салфетки для чайнаго стола; маленькая салфетка рис. № 2 изображаетъ форму цвѣ-



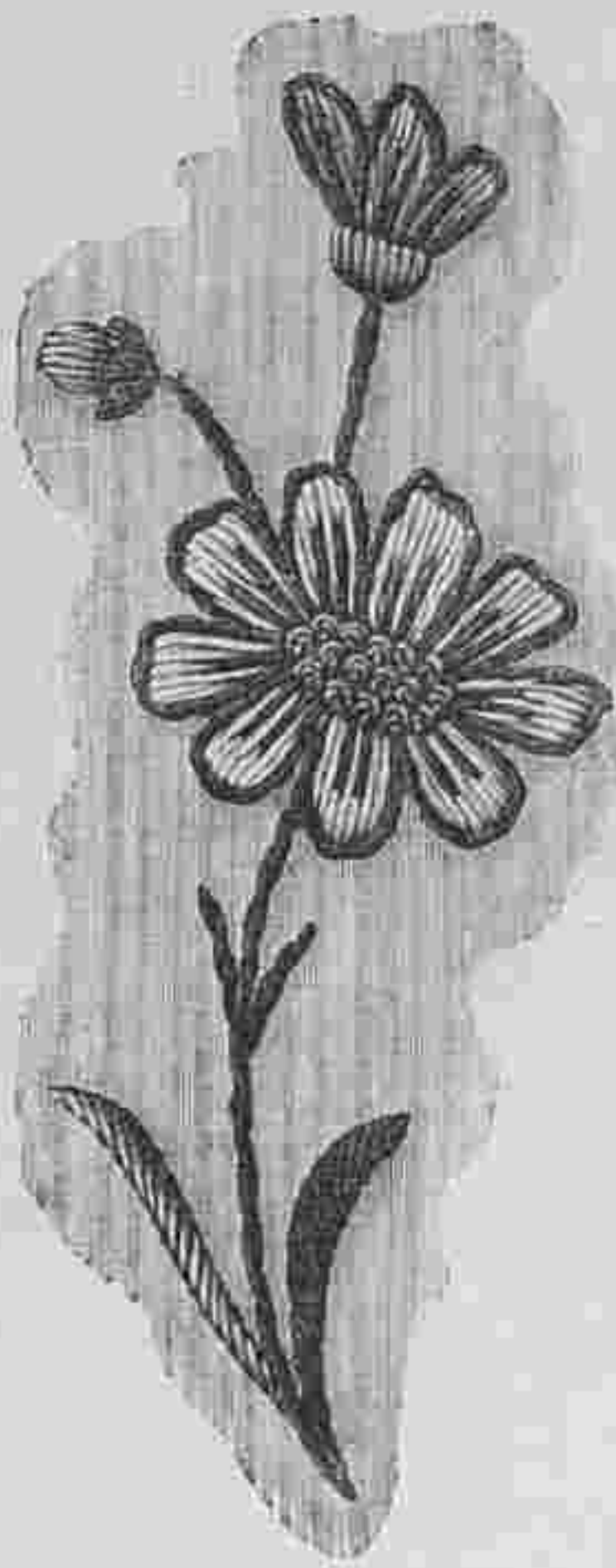
точной корзины, которая кладется, если столъ большой, по бокамъ большой салфетки рис. № 6, а именно такъ, чтобы бантъ касался кружева. Салфетка рис. № 6 длиною въ 55 сант. и шириною въ 32 сант. оканчивается широкимъ плетенымъ кружевомъ, а маленькая салфетка въ видѣ корзинки обшивается узенькимъ кружевомъ. Узоры переводятъ на полотно и вышивку исполняютъ шелкомъ филофлосъ (см. рис. № 3). Гвоздики вышиваютъ красной, розовой и зеленовато-бѣлой тѣнью гладью и на корзинкѣ лепестк, заходяще за края, обшиваютъ еще мелкимъ пепельнымъ швомъ. Чашечки, листья и корешки шьютъ гладью и стебельчатымъ швомъ събзелеными тѣнями и большія пространства между цвѣтами корзинки зашиваютъ елочкой оливково-зеленымъ шелкомъ. Арабески и плетенье корзинки вышиваютъ желтой тѣнью гладью и стебельчатымъ швомъ. Наружные края обшиваютъ пепельнымъ швомъ и фонъ зашиваютъ рѣшеткой по рис. № 3, лишнюю матерію отрѣзаютъ, подшиваютъ кружево и корзинку украшаютъ розовымъ бантомъ.

№ 7. Вязанная блуза для спорта.

Выкр. выкроеч. листь № 6.

Наша модель вяжется изъ бѣлой шерсти и украшается воротникомъ, манжетами и кушакомъ изъ синей шерсти. Простой узоръ вяжется на толстыхъ стальныхъ спицахъ рядами взадъ и впередъ. Въ одну сторону вяжутъ по очереди 3 п. напр. и 3 п. на изн. затѣмъ обратно вяжутъ такъ какъ петли связаны на этой сторонѣ, причѣмъ квадратики переставляются. Фиг. на выкроеч. л. № 6 изо-

1. Маскарадный костюмъ «Маріи» Стюартъ.
(Costume Marie-Stuart).



ображают выкройки, по которымъ вяжутъ отдѣльные куски блузы, начиная отъ нижняго края, причемъ на правомъ передкѣ исполняютъ 5 петель для застѣгиванья. Когда куски блузы сшиты, накидываютъ для воротника 26 п., вяжутъ гладью 34 сант. и воротникъ пришиваютъ къ блузѣ.

Для манжетъ накидываютъ по 48 п. и вяжутъ 15 сант., а для кушака 9 п. и всѣ эти части пришиваютъ къ блузѣ, причемъ рукава и передки собираютъ между *. Наконецъ пришиваютъ пуговицы и къ воротнику кручекъ и петлю.

№ 8. Вышитая подушка для стула.

Сюда же относится рис. № 10.

Узоръ выкроеч. л. № 6.

Для нашей простой, но красивой подушки берутъ кусокъ зеленого сукна длиною въ 60 сант. и шириною въ 36 сант. и такой же кусокъ сукна земляничнаго цвѣта. На зеленое сукно переводятъ узоръ, вышиваютъ гладью наружные края четырехъ трилистниковъ и фестоны свѣтложелтымъ шелкомъ филофлосъ и зашиваютъ листья рѣшеточкой и стебельчатыми рядами тѣмъ же шелкомъ. Цвѣты расположенные въ фестонахъ, вышиваютъ цѣлочнымъ швомъ и узелками шелкомъ бронзоваго цвѣта и корешки, травки и листки исполняютъ гладью и стебельчатымъ швомъ сѣрозеленымъ шелкомъ въ 4 тѣни. Цвѣты вышиваютъ двумя розовыми тѣнями по рис. № 10. Для этой работы берутъ толстый шелкъ, извѣстный подъ названіемъ cable-silk. Между толстыми стежками виднѣются стежки, исполненные шелкомъ филофлосъ. Другіе цвѣты вышиваются такимъ же образомъ, но желтымъ шелкомъ cable silk и серединки заполняются желтыми, зелеными и красными узелками. Затѣмъ вырѣзаютъ фестоны, сшиваютъ куски, такъ чтобы на правой сторонѣ былъ виденъ кантикъ подкладки и вкладываютъ подушку, причемъ вставляютъ желѣзную палочку. Наконецъ прикрѣпляютъ кисти изъ гофрированныхъ суконныхъ полосокъ.

№ 3 Вѣтка къ рис. № 4—5. Настоящая величина.

№ 9. Салфетка для гостини съ вышивкой гладью. Сюда же относятся рис. №№ 11 и 13. Узоры выкроеч. л. № 6.

Салфетка величиною въ 45 сант. дѣлается изъ толстаго полотна и украшается кружевомъ фриво-lite и филейными квадратики величиною въ 15 сант. Полотняные квадратики вышиваютъ гладью и украшаются розетками фриворите. Прежде всего изготовляютъ филейные квадратики по узору рис. № 1. Ихъ вышиваютъ полотнянымъ и штопальнымъ швами. Затѣмъ исполняютъ розетки изъ бумаги кроше № 40. 1 рядъ: колечко изъ 14 дв. уз., причемъ послѣ каждого дв. уз. дѣлаютъ 1 пк.; на конецъ концы связать и при этомъ сдѣлать 14-е пк.—2 рядъ: 1 колечко изъ 10 дв. уз. и послѣ 5 дв. уз. сдѣлать съ ближ. пк. первого ряда, работу перевернуть такъ, чтобы колечко было обращено внизъ на разстояніи $\frac{1}{4}$ сант. сдѣлать кольцо изъ 18 дв. уз. и послѣ 5, а затѣмъ послѣ каждого 2 уз. сдѣлать 1 пк., работу перевернуть на разстояніи $\frac{1}{4}$ сант. отъ начала повторить 13 разъ и при этомъ вмѣсто первого большого кольца сдѣлать съ послѣднимъ пк. предыдущаго кольца, послѣднее кольцо сдѣлать такимъ же образомъ съ первымъ кольцомъ—3 рядъ: исполняется какъ 2-ой рядъ, причемъ однако маленькія колечки сдѣлать съ 1-мъ и 3-мъ свободными пк. предыдущаго ряда.—Кружево (см. рис. № 13), состоящее изъ двухъ половинокъ, работаютъ въ длину, какъ слѣдуетъ: 1 кольцо изъ 16-ти дв. уз. и послѣ 8-го дв. уз. 1 пк.; работу перевернуть, на добавочной ниткѣ сдѣлать фестонъ изъ 14 дв. уз. и послѣ 3-хъ изъ нихъ, а затѣмъ 4 раза послѣ каждого 2-го 1 пк., работу перевернуть, 1 колечко какъ раньше, но вмѣсто пк. сдѣлать съ пк. предыдущаго колечка работу перевернуть, 1 фестонъ изъ 8-ми дв. уз. и послѣ 3-го и 5-го изъ нихъ 1 пк., работу перевернуть, 1 колечко изъ 8-ми дв. уз. и послѣ 2-го, 4-го и 6-го изъ нихъ 1 пк., работу перевернуть, 1 фестонъ какъ раньше, затѣмъ повторить отъ начала. Вторая половина исполняется точно также, причемъ колечко соединяется съ



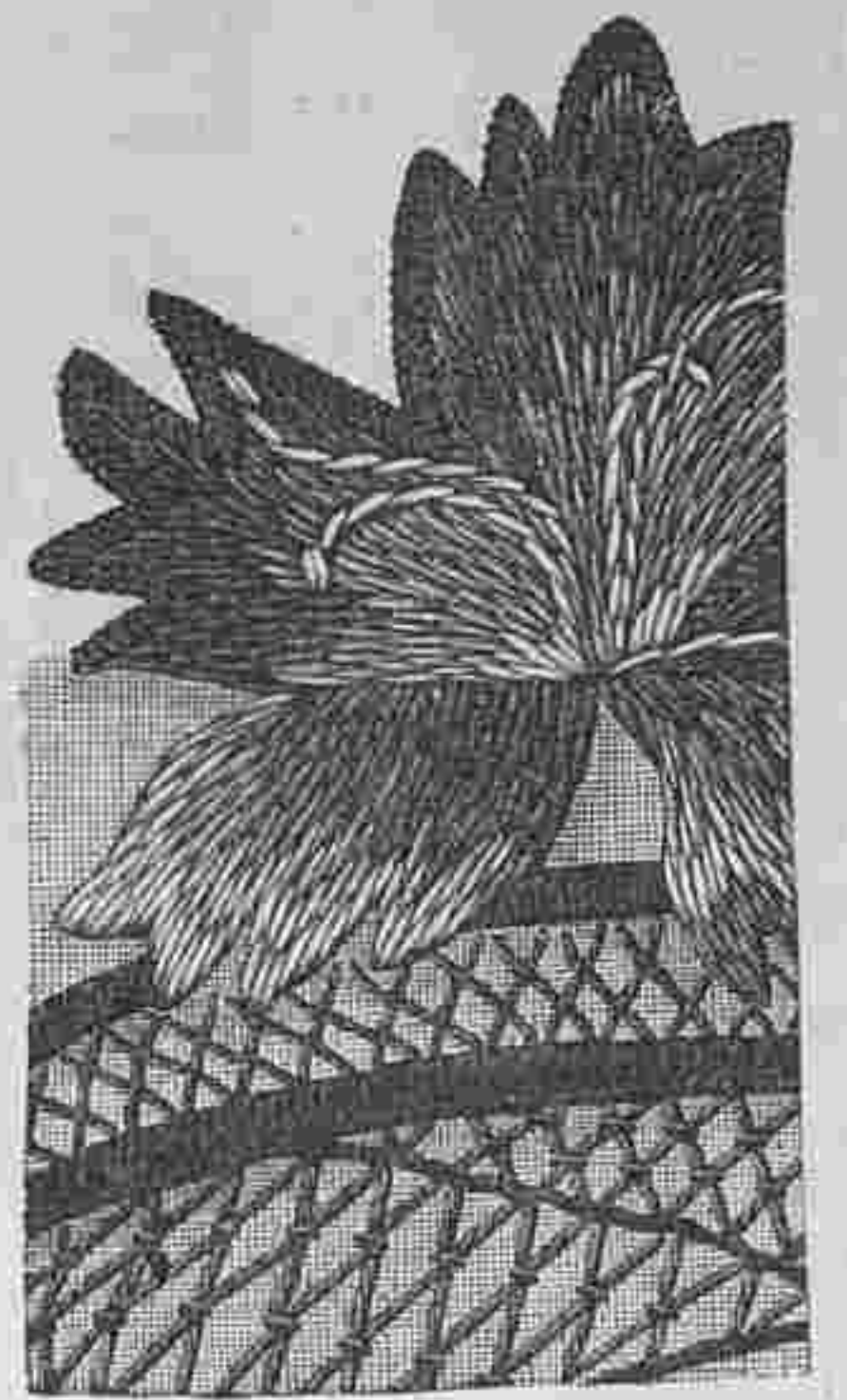
№ 2. Салфеточка къ рис. 7. Сюда же относится рис. № 3.

первой половиною какъ изображено на рисункѣ. Наконецъ обвязываютъ верхній край, 1 рядъ: 1 стол. безъ накидки въ среднее пк. большого фестона, 9 воз. п., 1 пк. пропустить, 3 соедин. дв. стол. въ 6 слѣдующія пк. (каждымъ стол. захватываютъ 2 пк.), 9 воз. п., повторить отъ начала,— 2 рядъ: соображаясь съ рисункомъ попеременно 1 стол. и 3 воз. п. Затѣмъ берутъ кусокъ полотна величиною въ сант., дѣлятъ его на 9 квадратовъ величиною въ 15 сант. и на 5 изъ нихъ переводятъ узоры и вышивку исполняютъ вышивальной бумагой. Наконецъ пришиваютъ квадратики, розетки и кружево пепельнымъ швомъ бѣлой бумагой «минерва» и полотно вырѣзаютъ осторожно.

Объясненіе сокращеній.

Тамбурное вязанье; п.—петля, стол.—столбикъ, воз. п.—воздушная петля, цѣп. п.—цѣпная петля, дв. стол.—двойной стол., пк.—пико.

Фриво-lite: дв. уз.—двойной.



№ 3. Вышивка къ рис. № 2. Настоящая величина.

ДОМОВОДСТВО.

Мебель и способъ ея сбереженія.

Мало того, чтобы завести себѣ хорошую мебель, надо умѣть съ ней обращаться, чтобы сохранить ея красивый видъ и сберечь дорогую обивку. Конечно, починка серьезныхъ поврежденій на мебели должна быть поручена мастеру, но мелкія починки и поправки всегда могутъ быть сдѣланы и дома, а, кромѣ того, если за мебелью будетъ надлежащій уходъ, ихъ будетъ очень мало и требоваться.

Этому ежедневному уходу за мебелью мы и хотимъ посвятить нашу статью, потому мы поговоримъ и о поправкахъ, и о починкахъ, которыя дѣлаться на много сортовъ, смотря по качеству дерева въ мебели и по свойству ея обивки.

Надо замѣтить, что мебель, покрытая лакомъ, требуетъ большаго вниманія и ухода, чѣмъ мебель подъ воскъ; на ней являются пятна отъ сырости, отъ горячей воды, а мебель, сдѣланная подъ воскъ, ничего подобнаго не боится.

Лакированная мебель свѣтлыхъ цвѣтовъ пачкается очень быстро, но ее легко и чистить. Вообще уходъ за мебелью всякаго рода дѣлится на ежедневный уходъ, на болѣе серьезныя поправки и починки, которыя можно сдѣлать самимъ и, наконецъ, на серьезный ремонтъ ея, для чего уже надо пригласить хорошаго мастера.

Ежедневный уходъ. Конечно, первое, чего требуетъ мебель, это заботливаго стиранія съ нея пыли. Если на мебели есть рѣзба и даже просто фанерной работы полоски и круги, ихъ надо ежедневно вытирать щеткой, иначе насѣвшая пыль въѣдается въ дерево и ее очень трудно удалить. Для этого существуютъ особыя волосяныя щетки.

Лакированную и лаковую мебель нельзя вытирать грубой тряпкой. Всего лучше обтирать ее замшей или мягкой тряпкой. Старый шелковый фуляръ съ успѣхомъ вытираетъ лаковую мебель.

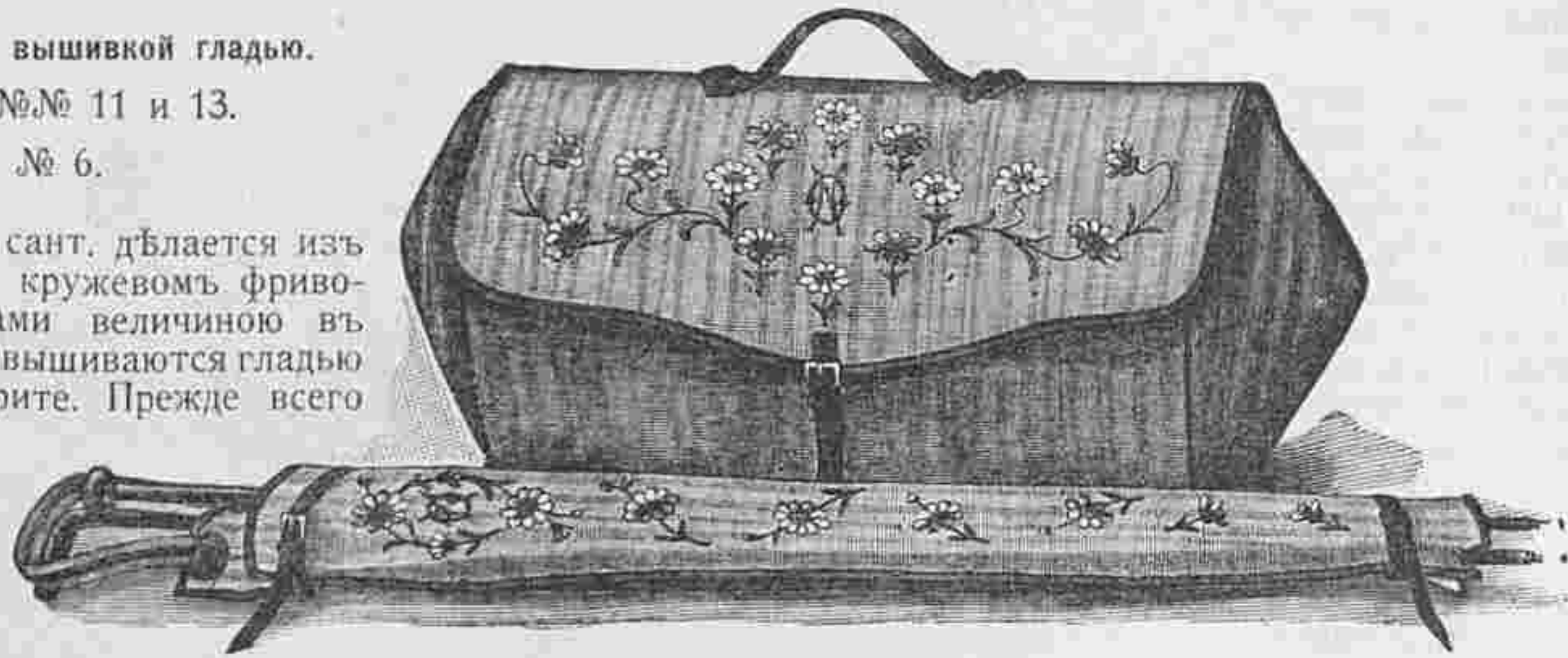
Если лакированная мебель чѣмъ-нибудь запачкана, надо смыть грязь, мягкой губкой съ теплой водой, а затѣмъ протереть до-суха фланелью. Если же пятно не отстаетъ, то можно смыть его отрубями. Послѣднее превосходно чистятъ и лакированные подносы.

Стеариновыя и восковыя пятна не надо соскабливать, это портитъ дерево; надо снимать эти пятна горячей водой. Бѣлыя пятна отъ сырости исчезаютъ, если надъ ними подержать горячую тарелку или утюгъ, не касаясь, конечно, дерева. Если полировка или лакъ постерлись, надо протереть это мѣсто кусочкомъ фланели, смоченной водкой съ прованскимъ масломъ или льнянымъ масломъ съ терпентиномъ. Иногда пятна пропадаютъ, если протереть мебель керосиномъ.

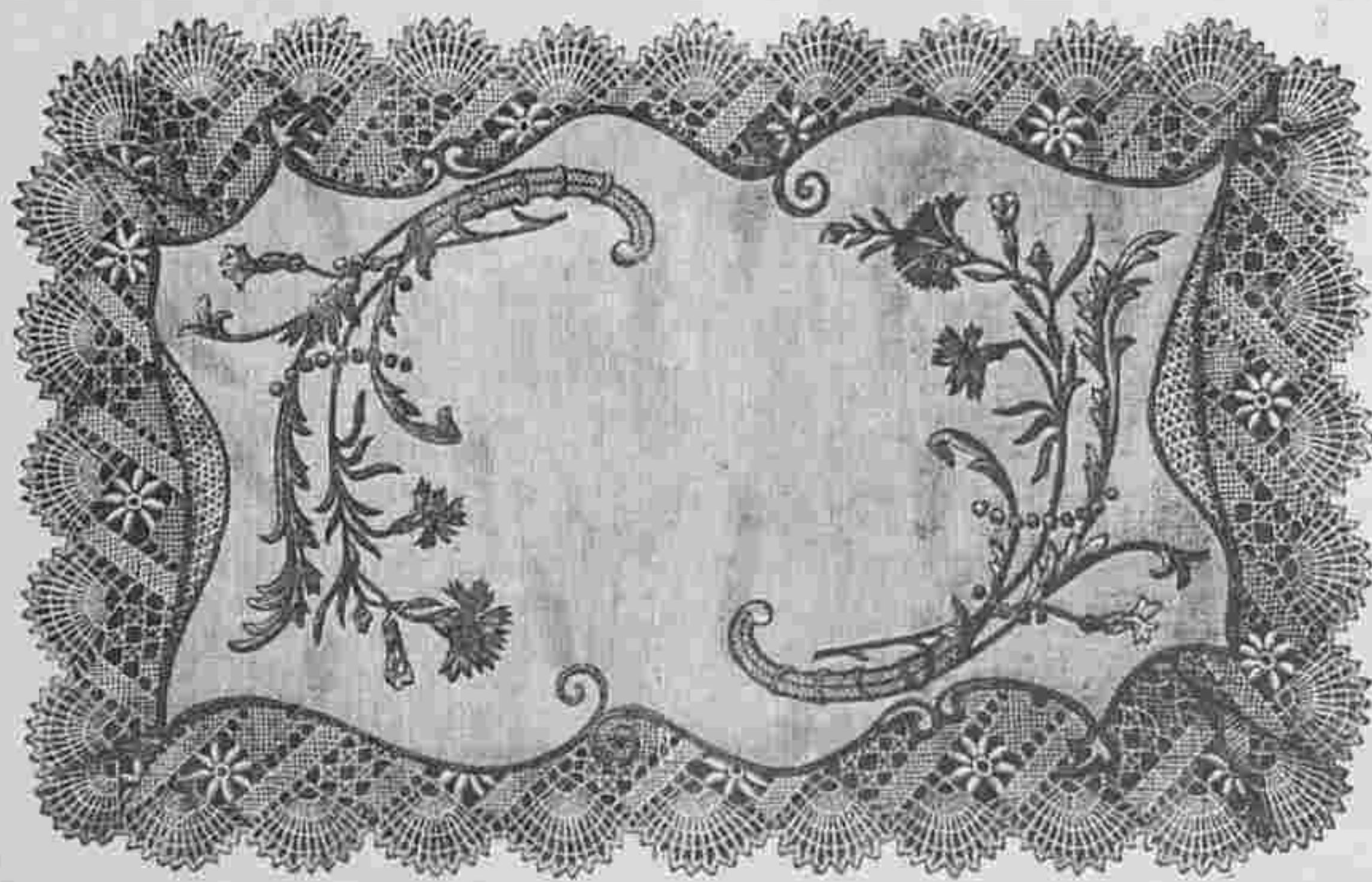
Иногда на мебели являются ямки и углубленія, ихъ можно уничтожить слѣдующимъ образомъ: надо смочить попорченное мѣсто горячей водой, затѣмъ наложить на него пять или шесть слоевъ оберточной бумаги, смоченной въ горячей водѣ, и водить по этой бумагѣ горячимъ утюгомъ, пока она не просохнетъ окончательно. Если выбоинка будетъ не особенно глубока, она исправится сразу, а въ противномъ случаѣ надо возобновлять эту процедуру два, три раза, пока не исправится окончательно. Обыкновенно послѣ третьяго раза углубленіе совершенно пропадаетъ. Иногда, при слабомъ поврежденіи, достаточно смочить дерево горячей водой и подержать надъ нимъ горячій утюгъ.

Мебель лаковая требуетъ еще большаго ухода, чѣмъ полированная; ее надо обтирать непременно замшей или фуляркомъ. Если она потускнѣетъ, то надо смочить дерево водой, посыпать крахмаломъ въ порошокъ и тереть, пока не заблеститъ; послѣ этого тщательно обтереть замшей или фуляркомъ, чтобы не осталось и слѣда крахмалу. Бѣлую или зеленую лаковую мебель надо мыть слабымъ чаемъ, но не употреблять ни мыла, ни щелочей.

Мебель подъ воскъ. Съ этой мебелью хлопотъ гораздо меньше. Ее надо протирать жесткой шерстяной тряпкой, а если появятся пятна, то ихъ снимаютъ съ помощью льнянаго масла, причемъ надо брать его на тряпочку немного, иначе появятся жирныя пятна. Отъ нихъ избавиться тоже не трудно, надо смочить пятно терпентиномъ, насыпать сверху талькомъ, а по тальку провести горячимъ утюгомъ. Послѣ этого смазать мастикой и протереть. Мастика готовится также, какъ и для паркета



№№ 4 и 5. Дорожный мѣшокъ и чехолъ для зонтиковъ съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 1. Выкр. и узоръ выкроеч. листъ № 4.



№ 6. Салфетка съ кружевомъ для чайнаго стола. Сюда же относится рис. № 2. Узоры выкроеч. листъ № 6.



№ 7. Вязанная блуза для спорта, для молодыхъ дѣвушекъ. Выкр. листъ № 6.

только надо брать бѣлый, а не желтый воскъ, такъ какъ она для мебели должна быть свѣтлая. Качество воска весьма легко узнать.

Хорошій воскъ жесткй, имѣетъ въ изломѣ блестящя чешуйки, не дѣлается мягкимъ отъ прикосновенія теплыхъ пальцевъ, пахнетъ медомъ. Приготавливается мастика такъ: надо нарѣзать воскъ на маленькя кусочки, положить его въ жестяной сосудъ до половины, налить терпентиномъ, герме-

Все это касается ежедневнаго, такъ сказать, ухода за мебелью. А теперь мы перейдемъ къ тому, что надо дѣлать, если мебель поломается или попортится отчего-нибудь.

(Продолженіе слѣдуетъ)



Бесѣды врача.

Красота кожи. Масса женщинъ всю жизнь сохраняютъ желаніе быть красивыми. Красота является для нихъ особымъ культомъ.

Но къ чему можетъ послужить это желаніе оставаться красивой, какъ бы оно ни было странно, если къ нему не придетъ на помощь знаніе и знакомство съ первыми правилами гигиены? Возьмемъ примѣръ: чтобы сохранить кожу здоровой, нѣжной, упругой и красивой на видъ, надо изучить ея строеніе во всѣхъ подробностяхъ, иначе ничего нельзя сдѣлать и часто одна пустая ошибка въ уходѣ за кожей, можетъ привести къ самымъ нежелательнымъ послѣдствіямъ. А между тѣмъ красивая кожа главное условіе красоты, такъ какъ самыя прелестныя черты проиграютъ значительно, если кожа будетъ грубая и нечистая.

Прозрачность кожи придаетъ много живости и выразительности лицу, благодаря приливу и отливу крови, вызываемому извѣстнаго рода душевными волненіями. Чѣмъ интенсивнѣе выражается этотъ приливъ и отливъ, тѣмъ разнообразнѣе выраженіе лица и тѣмъ ярче проявляются на лицѣ волнующія челоуѣка чувства. Поэтому благодаря грубости и невосприимчивости кожи, можно проследить за холоднаго и безжалостнаго челоуѣка, что не всегда пріятно. Кожа по строенію довольно сложна; если ее разсмотрѣть въ разрѣзѣ, то мы увидимъ, что она состоитъ изъ трехъ слоевъ: Верхній слой, — надкожица (epidermis), средній, болѣе плотный слой съ сосочками, проникающими въ верхній слой кожи, это такъ называемая derma, и, наконецъ, третій слой, подкожной клѣтчатки съ жировыми клѣточками, умѣренное развитіе которыхъ и придаетъ кожѣ упругость и натянутость, необходимую для ея красоты. Въ подкожной же клѣтчаткѣ помѣщаются и потовыя железы и волосныя сумочки. Надкожица состоитъ тоже изъ двухъ слоевъ: болѣе глубокаго слоя, или такъ, наз. Мальпигіевъ слой, и верхній, такъ наз. роговой слой. Мальпигіевъ слой весьма чувствителенъ ко всѣмъ внѣшнимъ вліяніямъ, — холоду, жару и т. п., а также и внутреннимъ, происходящимъ отъ разныхъ болѣзней. Благодаря этой восприимчивости и чувствительности, въ этомъ слоѣ обыкновенно и образуются серьезныя накожные болѣзни.

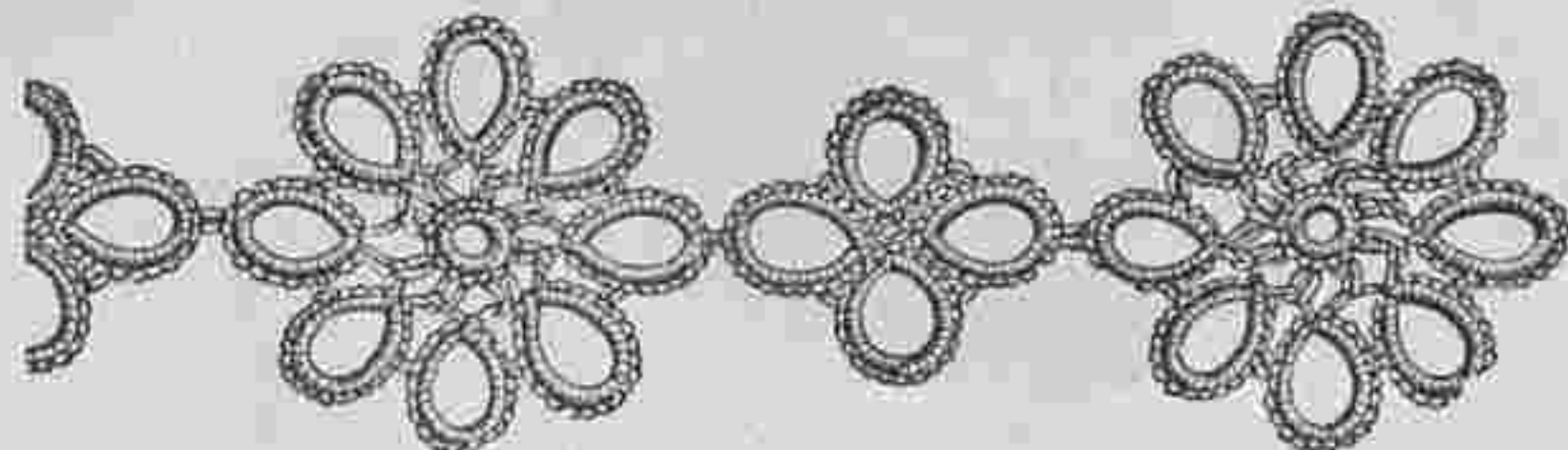
Роговой слой состоитъ изъ пластинокъ, постоянно шелушащихся и отпадающихъ; предполагаютъ, что это есть не что иное, какъ отжившія клѣточки Мальпигіева слоя, образующія верхній, предохранительный покровъ этого слоя. Эпидермисъ сходитъ обыкновенно въ видѣ чешуекъ, весьма легко стирающихся при треніи. Между тѣмъ если это шелушеніе слишкомъ обильно, то оно вызываетъ разнаго рода заболѣванія, и даже очень серьезнаго свойства. Поэтому-то ясно, что грубое обращеніе съ кожей, частыя и сильныя протиранія лица съ помощью грубыхъ полотенецъ, щетокъ и т. п., до тренія лица руками включительно, можетъ нанести непоправимый вредъ и красотѣ и здоровью.

Точно также надо относиться очень осторожно къ постоянному примѣненію разныхъ притираний и пудръ, т. к. они также могутъ вызвать слишкомъ обильное отдѣленіе чешуекъ верхняго слоя кожи. Первымъ послѣдствіемъ этого является потеря бархатистости кожи, ея сухость, раздраженіе и огрубеніе. Разныя кремы и пудры, употребляемые постоянно, образуютъ на кожѣ слой лакировки, которая закупориваетъ поры и этимъ самымъ препятствуетъ выдѣленіямъ кожи и обмену веществъ.

Кожа весьма сильно поглощаетъ газы. Всѣмъ извѣстенъ опытъ Бише, указывающій, что если подвергнуть накожную поверхность вліянію какихъ-нибудь гнилостныхъ испареній, то они этимъ путемъ могутъ проникнуть въ организмъ. Мы дышемъ черезъ кожу, и поэтому нѣтъ никакого разнаго основанія лишать себя извѣстной части чистаго воздуха, препятствуя ему до ней достигать черезъ открытую часть кожи, черезъ лицо, покрывая послѣднее непроницаемыхъ слоевъ жира и пудры. Кремами и другими жирами можно удалять пыль и грязь съ лица, но затѣмъ его надо освободить и отъ

крема, чтобы кожа могла выполнять всѣ свои функціи, тѣмъ болѣе, что выдѣленіе салныхъ и потовыхъ железъ не менѣе важно, чѣмъ и дыханіе черезъ кожу.

Потовыя железы разсѣяны по всѣму тѣлу въ большомъ количествѣ. Количество выдѣляемого, въ теченіе сутокъ, пота равняется 1 килогр. 300 граммъ, то есть отъ 10 до 12 золотниковъ въ часъ. Но при усиленномъ движеніи и физической работѣ

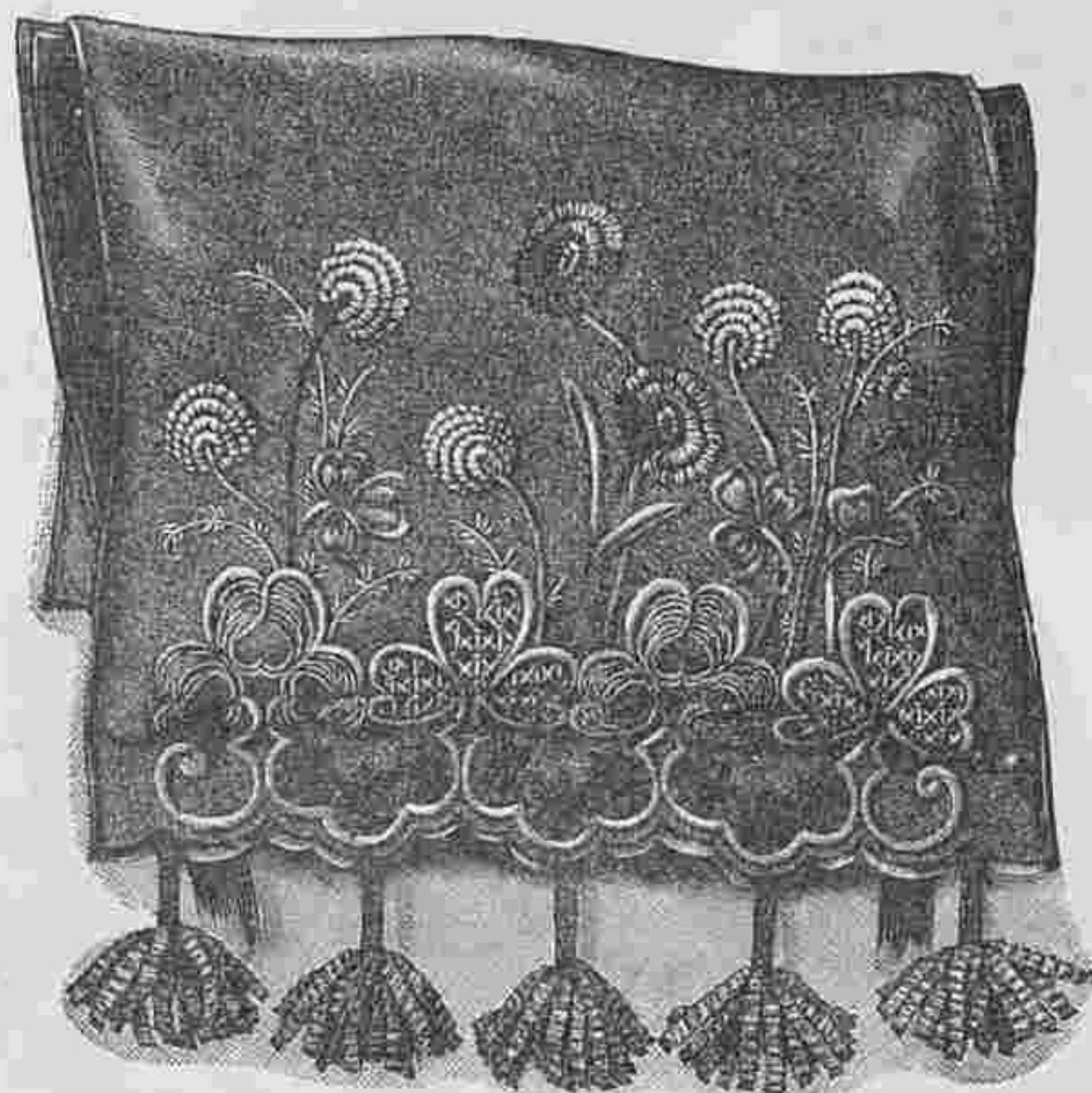


№ 12. Бордюръ изъ фиволите для отдѣлки блузъ. См. опис. рис. въ № 8.

тически закрыть и поставить въ теплое мѣсто на полсутки, но никакъ не варить его на огнѣ, потому что масса можетъ весьма легко воспламениться и надѣлать бѣды. Черезъ 12 часовъ воскъ совершенно распустится, и останется только лопаточкой его перемѣшать. Пропорція берется слѣдующая:

Воскъ 30 граммъ.
Терпентину 60 »

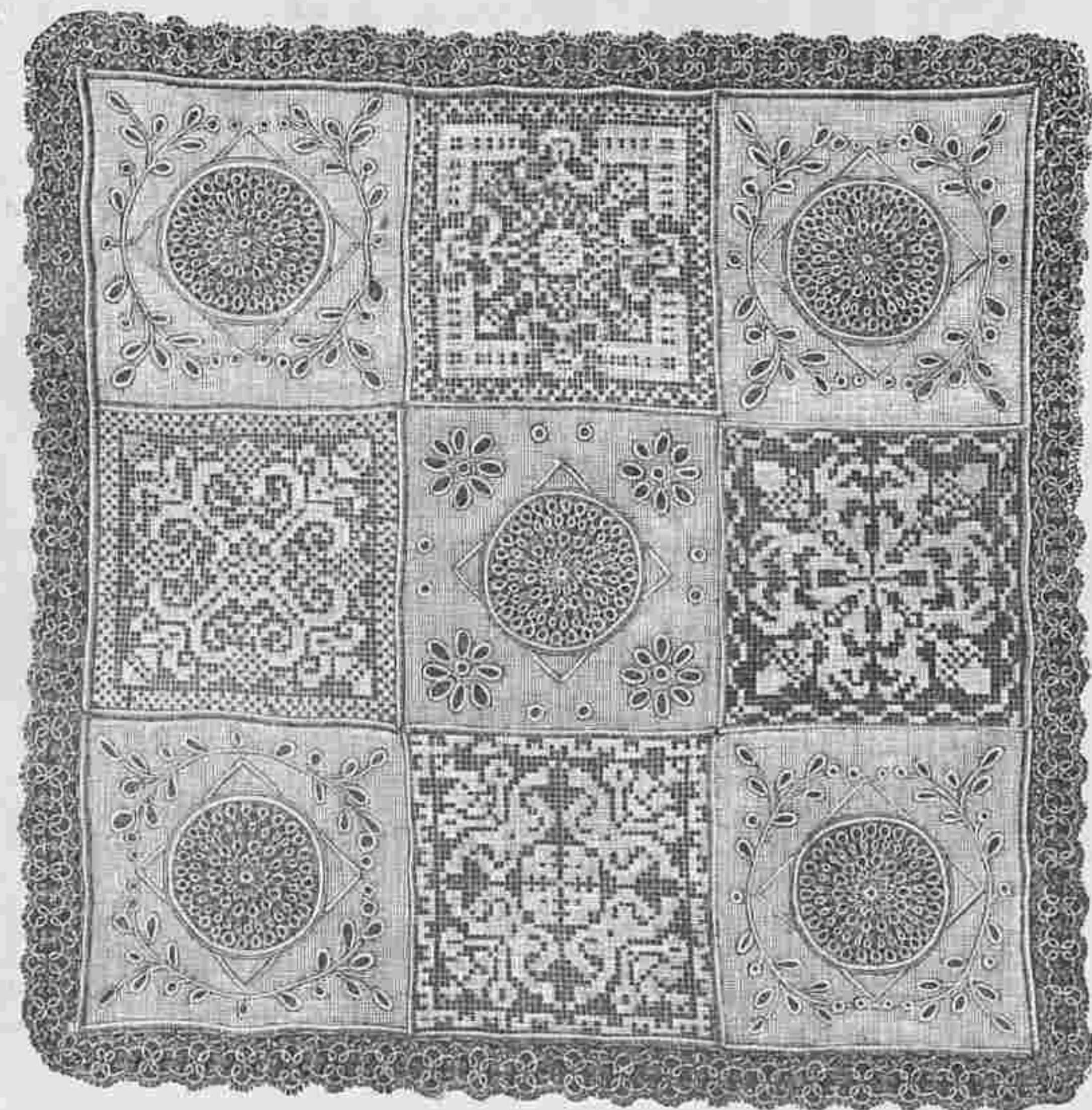
Для паркета мастику дѣлаютъ пополамъ, — сколько воску, столько и терпентину.



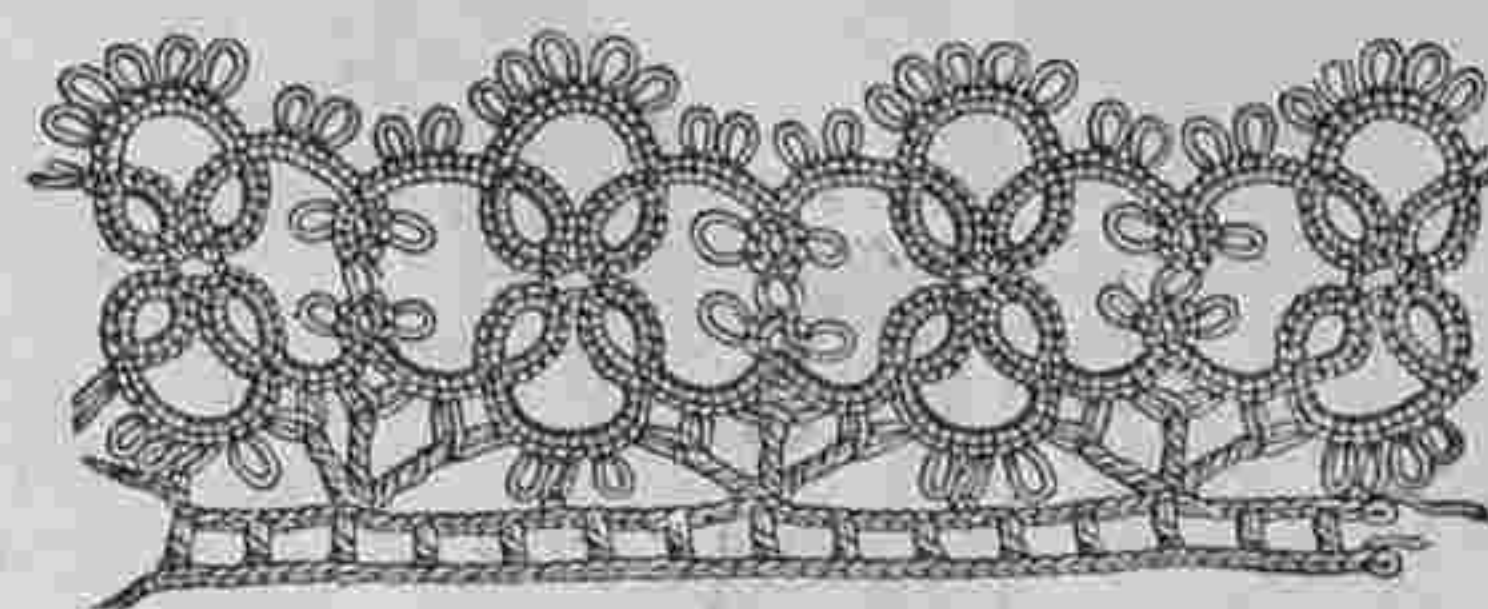
№ 8. Подушка для стула съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 10. Выкр. листъ № 6.

Надо тщательно выбирать воскъ; нынѣ его дѣлаютъ очень искусно изъ желтаго мыла, церезину (искусственный воскъ) и крошечнаго количества настоящаго воска; такая мастика никуда не годится.

Мастикой натираютъ мебель съ помощью шерстянаго тампона. Слой кладутъ самый легкй, а затѣмъ протираютъ сухой фланелькой или сукномъ, пока не заблеститъ.



№ 9. Салфетка для гостинной съ вышивкой гладью филе-гипюромъ и фиволите. Сюда же относятся рис. №№ 11 и 13. Узоръ выкроенъ листа № 4.



№ 13. Кружево фиволите къ салфеткѣ рис. № 9.

это количество можетъ доходить до фунта слишкомъ въ часъ.

Это показываетъ, какъ опасно ставить препятствія этому очишающему кровъ потоку.

Салныя железы, выдѣляя жиръ, смазываютъ кожу и придаютъ волосамъ жизненность, блескъ, и мягкость. Искусственное задержаніе ихъ выдѣленій можетъ вызвать засореніе поръ, послѣдствіемъ чего являются прыщи и сыпи.



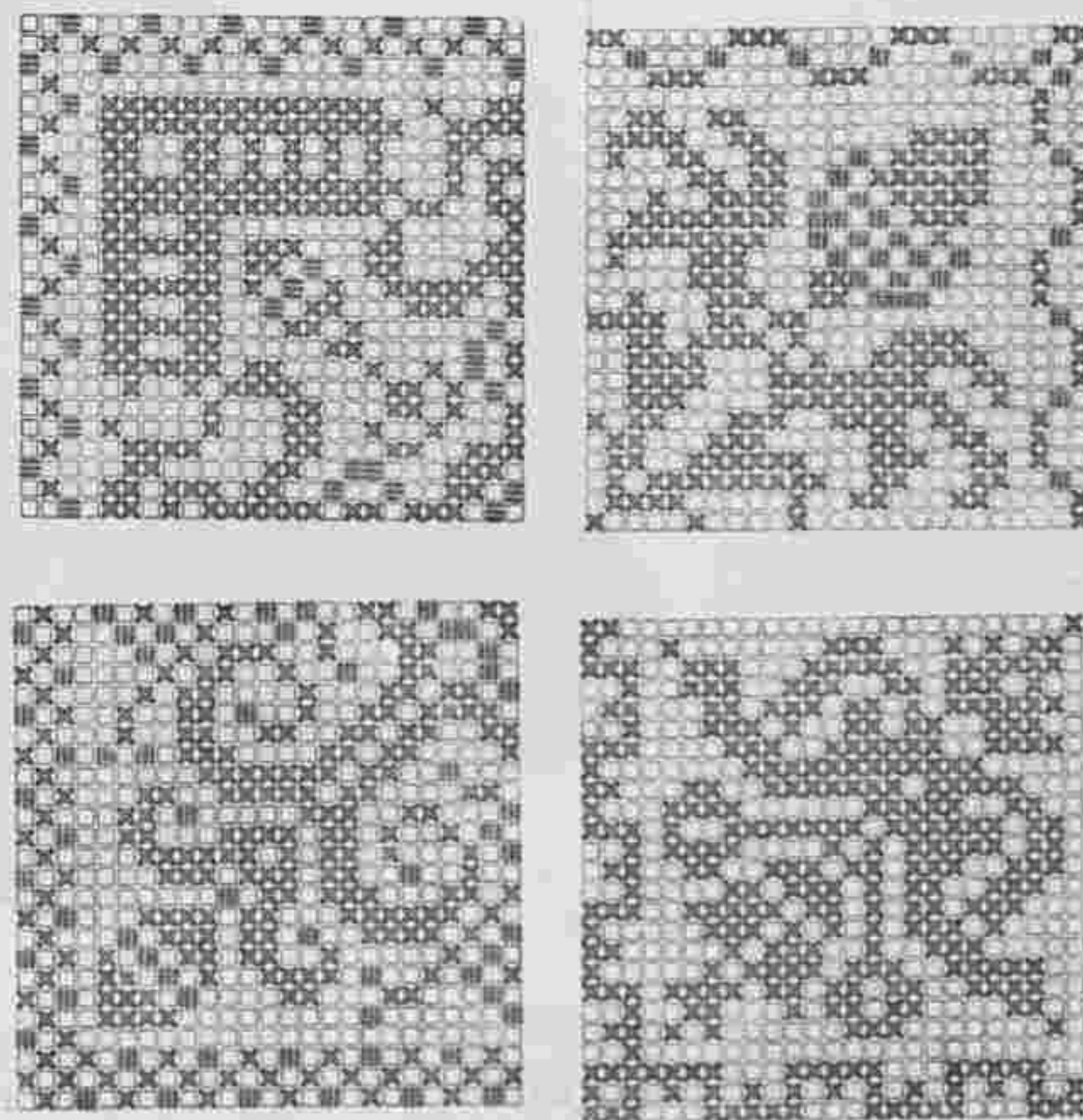
№ 10. Исполненіе вышивки къ рис. № 8. Настоящая величина.

Изъ всего этого можно заалючить, какъ важно, чтобы кожа была чиста и поры ея открыты, какъ для доступа воздуха, такъ и для всякаго рода выдѣленій.

Въ дальнѣйшемъ мы перейдемъ къ вопросу, какъ лучше всего оберегать кожу и исправлять ея недостатки. Д-ръ Марешаль.

Анекдотъ.

Одинъ чиновникъ ожидалъ выхода герцога Лотарингіи Леопольда, чтобы обратиться къ нему съ просьбой о мѣстѣ. Герцогъ, желая избавить просителя отъ неприятности получить отказъ, такъ какъ мѣсто было уже отдано другому, обратился къ нему сразу со словами: «Радуйтесь, сударь, вашъ другъ получилъ мѣсто, о которомъ вы для него просили».



№ 11. Узоры къ рис. № 9.



128. Блуза изъ шерстяной матеріи.
129. Блуза изъ шелковаго полотна.

130. Блуза изъ розовой тафты.

131. Блуза изъ бѣлаго крепа-де-шинъ

132. Блуза изъ шелковаго граните мовъ.
133. Блуза изъ шелковаго муслина.

128—133. Модныя блузы. (Blouses nouvelles).



134. Туалетъ для пріемовъ.

136. Туалетъ для гулянья.

135. Нарядная блуза.
137- Туалетъ изъ сукна кирпичнаго цвѣта.

134—137. Туалеты для пріемовъ и гулянья и нарядная блуза для молодыхъ женщинъ. (Toilettes de réception et de promenade et blouse élégante pour jeunes femmes).

Описание модныхъ рисунковъ.

120. Маскарадный костюмъ «Марии Стюартъ» дѣлается изъ синяго брокера, затканнаго золотомъ. Передъ юбки изъ синяго атласа украшенъ золотымъ галуномъ съ сапфировыми кабушонами. Синіе бархатные банты украшены жемчугомъ. Атласные рукава украшены жемчугомъ и вставками изъ шелковаго полотна. Передъ корсажа, манжеты и большой воротникъ покрыты кружевомъ. Черный бархатный уборъ во вкусъ Марии Стюартъ обшить бусами.

121—127. Модные туалеты и блуза.

121. Блуза изъ шерстяной матеріи геліотропъ состоитъ изъ спинки и передковъ съ двумя простроченными складками. Талія схватывается кушакомъ шнипомъ. Большой воротникъ отдѣланъ біз и гипюрными уголками. Буфчатый рукавъ пришить къ гладкой части и схваченъ манжеткой. Требуется: 2³/₄ арш. шерстяной матеріи.

122. Костюмъ изъ темносиной саржи. Переднее полотнище юбки образуетъ кокетку, къ которой примыкаютъ плиссированные бока. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки со швомъ и обтянутыхъ передковъ, которые расходятся на жилетъ фантазія. Буфчатый рукавъ съ патой изъ узорчатой матеріи дополняется обтянутымъ подрукавникомъ. Маленькая шляпа отдѣлана перьями. Требуется 10 арш. шерстяной матеріи.

123. Костюмъ изъ тонкой шерстяной матеріи геліотропъ. Юбка съ косымъ заднимъ швомъ отдѣлана широкимъ сборчатымъ воланомъ съ тремя узенькими біз изъ подходящаго бархата. Корсажъ-блуза изъ шотландской и бѣлой тафты частью покрытъ пелериной изъ шерстяной матеріи съ бархатными ленточками. Передъ зашнурованъ бархатной лентой. Рукавъ буфчатый. Шляпа круглая. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 5¹/₂ арш. тафты.

124. Костюмъ изъ старинно-зеленой шерстяной матеріи. Юбка-тюникъ спускается на нижнюю юбку съ воланомъ. Верхъ украшенъ мелкими складочками. Гладкій-корсажъ блуза схваченъ драпированнымъ кушакомъ. Двойная пелерина отдѣлана отворотами съ пуговицами. Шейный вырѣзъ украшенъ складочками. Шемизетка изъ гипюра кремъ. Рукавъ съ тремя буффами схватывается манжеткой. Круглая шляпа отдѣлана кружевомъ. Требуется 10 арш. матеріи.

125. Костюмъ изъ шерстяной матеріи каштановаго цвѣта. Юбка полуколоколь съ гладкимъ передомъ, образуетъ на бокахъ по двѣ плоскія складки. Задній шовъ косой. Обтянутый корсажъ схватывается кушакомъ. Передки скрещиваются и гарнируются бархатомъ. Воротникъ-шаль дѣлается изъ бархата, а сборчатая шемизетка изъ шелковаго муслина. Отдѣлку составляетъ біз со строчками. Буфчатый рукавъ съ гладкой частью гарнируется біз и плиссѣ и схватывается манжеткой. На головѣ фетровый тонъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

126. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ сукна въ два тона. Полотнища юбки образуютъ внизу вставки. Швы наверху украшены пуговицами. Обтянутый корсажъ схватывается корселе изъ темнаго сукна и покрывается частью пелериной изъ темнаго сукна. Драпированный передъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина. Разрѣзы на плечахъ украшены пуговицами. Буфчатый рукавъ схватывается отворотомъ и украшается плиссе. Круглая шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 8 арш. свѣтлаго сукна и 1¹/₂ арш. темнаго.

127. Весеннее пальто-сакъ состоитъ изъ прямой спинки безъ шва, бочковъ и прямыхъ передковъ съ застежкой посрединѣ. Оно украшается біз. Верхъ вырѣзается на кокеткѣ изъ шелковой матеріи фантазія. Буфчатый рукавъ схватывается шелковой манжеткой. Требуется: 4¹/₂ арш. сукна.

128—139. Модные блузы.

128. Блуза изъ шерстяной матеріи съ бантовыми складками спереди украшается кокильрированнымъ галстухомъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина. Воротникъ-пелерина расходится спереди и обшивается узенькимъ аграмантомъ и подходящей бахромой. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ аграмантомъ. Кушакъ застегивается красивой пряжкой.

129. Блуза изъ шелковаго полотна. Спинка и передъ, образующіе кулиссированную кокетку, схватываются въ таліи узенькимъ кушакомъ. Спереди расположена бантовая складка. Гипюрный воротникъ украшенъ бархатными ленточками. Маленькій гипюрный галстухъ украшенъ петлями изъ узенькой ленты. Рукавъ со сборками отдѣланъ отворотомъ съ прошивочками и ленточками и дополненъ высокой манжеткой изъ гипюра.

130. Блуза изъ розовой тафты. Сборчатые спинка и передъ дополняются гипюрной кокеткой экрю. Около

кокетки расположена гарнитура, составленная изъ бархатныхъ ленточекъ и гипюрныхъ косоугольниковъ. Буфчатый рукавъ со сборками схватывается манжеткой съ бархатными ленточками.

131. Блуза изъ бѣлаго крепа-де-шинъ украшена большой кокеткой со складочками и прошивками, образующими паты. Плиссированный рукавъ дополняется маленькой эполеткой. Низъ схватывается манжеткой съ прошивкой.

132. Блуза изъ шелковаго граните мовъ заплиссирована сзади и спереди и дополнена круглой плиссированной кокеткой съ прошивкой. Къ кокеткѣ примыкаетъ зубчатая берта, отдѣланная прошивкой. Спереди расположены маленькіе бархатные бантики. Рукавъ со складочками схваченъ манжеткой, отдѣланной прошивкой.

133. Блуза изъ шелковаго муслина. Спинка и передъ образуютъ кулиссированную кокетку, которая отдѣлана прошивкой. Бархатныя паты украшаютъ передъ. Талія схватывается бархатнымъ кушакомъ. Сборчатый рукавъ отдѣланъ бархатной патой и схваченъ гипюрной манжеткой.

стонами и окаймлена легкой вышивкой. Фестончатый низъ съ вышивкой дополняется плиссированнымъ воланомъ. Кулиссированная блуза декольтируется на круглой кокеткѣ изъ шелковаго муслина. Зубчатая берта съ легкой вышивкой дополняется плиссе. Рукавъ закулиссированъ. Требуется: 11 арш. крепа-де-шинъ.

135. Нарядная блуза дѣлается изъ тафты броше. Она состоитъ изъ спинки безъ шва и буфчатыхъ передковъ. Талія схватывается широкимъ обтянутымъ кушакомъ. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ шелковаго муслина кремъ съ тонкимъ кружевомъ. Берта круглая. Гипюрные отвороты окаймлены синелевой отдѣлкой. Широкий рукавъ отдѣланъ подвѣсками и кружевнымъ воланомъ и дополненъ буффой. Требуется: 5¹/₂ арш. тафты.

136. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ блекло-синей саржи. Юбка съ гладкимъ передомъ закулиссирована въ таліи и отдѣлана біз. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и перекрещивающихся передковъ, которые отдѣланы біз. Верхъ декольтируется на вышитой кокеткѣ. Маленькая бархатная берта украшаетъ корсажъ. Рукавъ отдѣланъ тремя біз и низъ схваченъ бархатнымъ обшлагомъ. Манжетка плиссированная. Бархатная шляпа отдѣлана страусовымъ перомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

137. Туалетъ изъ тонкаго сукна кирпичнаго цвѣта. Юбка съ бантовыми складками дополняется гладкой кокеткой. Корсажъ-болеро расположенъ на обтянутой подкладкѣ. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ выточками. Передъ застегивается подъ отдѣлкой. Маленькій воротникъ образуетъ отвороты. Буфчатый рукавъ съ отдѣлкой украшенъ внизу двумя плиссе. Драпированная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

138. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ крепа ондуле и шелковаго муслина. Корсажъ и юбка составлена изъ складчатыхъ полосъ, которыя соединены между собой ажурнымъ швомъ. Короткое болеро, стоячій воротникъ и нижніе рукава дѣлаются изъ стариннаго венеціанскаго гипюра. Буфчатые рукава и галстухъ изъ плиссированнаго муслина украшены рюшками. Къ галстуху приколотъ маленький букетъ бѣлыхъ розъ и флердоранжа. Юбка отдѣлана широкимъ плиссированнымъ воланомъ изъ муслина съ рюшками и букетами. Такой же, но болѣе узкій воланъ, окружаетъ четырехугольный трэнъ. Надо замѣтить, что въ этомъ году дѣлаются по преимуществу такіе трэны. — Требуется: 14 арш. крепа-де-шинъ; 14 арш. шелковаго муслина; 5¹/₂ арш. тюля для фаты; 28 арш. тафты.

139. Вечерній туалетъ для молодой женщины дѣлается изъ мягкой тафты цвѣта мовъ. Юбка составлена изъ волановъ разной ширины, которые наверху украшены мелкими складочками и внизу высѣчены зубчиками. Кокетка съ передникомъ сдѣлана изъ кружева клипо экрю. Такое же кружево окружаетъ шейный вырѣзъ и составляетъ рукава. Эполетки дѣлаются изъ бархата мовъ. Такое же платье изъ черной тафты и чернаго гипюра годится для театра и обѣда. Если же сдѣлать закрытый лифъ,

то платье это можно надѣть въ концертъ или на благотворительной базаръ. Требуется 28 арш. афты; 21 арш. шелковой подкладки; 2¹/₄ арш. бархатной ленты; 7 арш. кружева шириною въ 15 сант.

4. Вечерній туалетъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ бѣлаго крепа-де-шинъ. Юбка съ кулиссирован-



138. Подвѣнечный туалетъ. (Toilette de mariée.)

14—17. Туалеты для гулянья и пріемовъ и нарядная блуза для молодыхъ женщинъ.

134. Туалетъ для пріемовъ дѣлается изъ свѣтло-сѣраго крепа-де-шинъ. Кулиссированная юбка дополняется гладкой кокеткой, которая вырѣзана фе-

ной кокеткой отдѣлана широкимъ воланомъ, который закулиссированъ и украшенъ тремя рюшками изъ бѣлаго шелковаго муслина. Поверхъ волана на юбкѣ расположено широкое кружево. Берта изъ того же кружева окружаетъ шейный вырѣзъ. Рукава дѣлаются изъ шелковаго муслина. Можно

низъ корсажа закулисировать и его надѣть поверхъ юбки, или же на оборотъ, можно верхній край юбки закулисировать въ видѣ кушака и корсажъ надѣть подъ юбку. Требуется: 21 арш. крепаде-шинъ; 16 арш. шелковой матеріи для подкладки; 11 арш. кружева, 5½ арш. шелкового муслина.

Хроника Моды.

Парижъ, 14 Февраля.
нижнія юбки.

Нынѣшнія широкія юбки, которыя обильно украшаются воланами, складками и кулисками, имѣли бы очень не граціозный видъ, если бы не поддерживались нижними юбками. Эти новѣйшія нижнія юбки, которыя кроются въ видѣ колокола, напоминаютъ своимъ видомъ такъ называемыя, «клѣтки» изъ временъ второй имперіи. Но все-таки это не совсѣмъ то, что носила тогда.

Многія подшиваютъ подъ верхній край волана тоненькій мягкій обручъ или же полосу изъ волосной ткани, обтянутую тафтой. Но слѣдуетъ замѣтить, что подобный способъ довольно примитивенъ, да кромѣ того многія справедливо опасаются, что такія слишкомъ пышныя юбки не особенно красивы, въ особенности на маленькій ростъ, и потому нечего спѣшить наши граціозныя мягкія юбки замѣнять пышными. А для того, чтобы слегка поддерживать подолъ платья, нижнюю юбку можно сдѣлать изъ канауса, муара и т. д.

Почти всѣ нижнія юбки наверху очень обтянуты, онѣ состоятъ изъ 4-хъ или 5-ти скошенныхъ полотнищъ, доходящихъ до колѣнъ, и пышнаго волана. Юбки изъ четырехъ кусковъ дѣлаются со швомъ спереди, а юбки изъ пяти кусковъ состоятъ изъ узкаго передняго полотнища и двухъ боковыхъ. Всѣ эти полотнища, сильно скошенные, обтягиваютъ бока посредствомъ выточекъ. Воланъ гарнируется различнымъ образомъ и подшивается плиссированной или сборчатой оборочкой, которую

чень и не боится сырости. Самые красивые цвѣта— цвѣтъ стараго золота съ чернымъ, розовый съ чернымъ, голубой съ чернымъ и бѣлый съ чернымъ.

Юбки изъ тафты или броше очень удобны для короткихъ платьевъ изъ шерстяной матеріи. Такая юбка обходится совершенно недорого, въ особенности если ее сдѣлать дома. Очень прочны и тоже недороги юбки атласныя. Мы видѣли очень практичную юбку изъ чернаго атласа. Нижній плиссированный воланъ изъ тафты обшить рюшкой. Верхній круглый воланъ отдѣланъ узенькими черными бархатными ленточками, которыя расположены воланами, и обшитъ узенькимъ чернымъ кружевомъ въ сборочку. Отдѣлка эта имѣетъ 30 сант. въ ширину. Такую отдѣлку сдѣлать очень легко,

Вечернія юбки очень нарядны и ихъ можно носить нѣсколько лѣтъ, если онѣ сдѣланы изъ наисука и отдѣланы кружевомъ. Многія утилизируютъ для нарядной вечерней юбки какое-нибудь вечернее платье, выбирая хорошіе куски. Свѣтлыя шелковыя юбки гарнируются въ большинствѣ случаевъ буфочками изъ шелковаго муслина, которые располагаются квадратиками, косоугольниками или волнистыми лентами, а также кружевными воланами, которые располагаются на широкихъ плиссированныхъ воланахъ изъ шелковаго муслина. Тюлевые воланы съ рюшками изъ ленточекъ тоже очень нарядны и практичны.

Если есть небольшой кусокъ шелковой матеріи броше, изъ него можно сдѣлать верхнюю часть юбки и



139 Вечерній туалетъ для молодой женщины.
(Toilette de soirée pour jeune femme).

140 Вечерній туалетъ для молодой дѣвушки.
(Toilette de soirée pour jeune fille).

внизу часто обшиваются рюшкой. Почти всѣ новыя юбки дѣлаются съ такимъ двойнымъ воланомъ, которымъ прекрасно поддерживается пышно отдѣланный подолъ платья. Круглый воланъ пришивается къ юбкѣ просто, на прямомъ же или косомъ по верхнему краю дѣлаютъ мелкія складочки, замѣняющія сборки. Но какой бы не былъ покрой, эти воланы дѣлаются всегда шириною въ 50 сант. и длиною около 5 арш. Отдѣлки, украшающія эти воланы, весьма различны, смотря по матеріи. Для тафтяныхъ юбокъ, напимѣръ, берутъ очень часто бархатныя или отласныя ленточки. Очень красиво если на воланѣ нашито 7, 9 или 11 рядовъ ленточекъ разной ширины; или же бархатныя ленты въ двѣ ширины, окаймленные узенькими ленточками. Широкія ленты броше или черныя къ цвѣтнымъ рисункамъ очень нарядны на черныхъ шелковыхъ юбкахъ. Большимъ успѣхомъ пользуются складочки со шнурочками, но эти складочки прибиваются очень скоро и потому отдѣлка изъ лентъ практичнѣй. Днемъ носятъ юбки болѣе простыя. Эти дневныя юбки дѣлаются обыкновенно изъ полосуатаго полушелковаго муара, который очень про-

надо только запастись терпѣніемъ. Переменная тафтяная воланъ, эту юбку можно носить по крайней мѣрѣ два сезона.

Зябкія особы надѣваютъ подъ эту юбку вторую короткую, или же верхнюю часть шелковой юбки подбиваютъ фланелью или шерстянымъ муслиномъ; это толститъ менѣе чѣмъ двѣ юбки.

Дѣлаютъ очень много юбокъ изъ тафты фантазія, въ особенности шотландской съ широкими зелеными и синими клѣтками, которыя пересѣкаются красными или желтыми атласными ниточками. Эти юбки гарнируются менѣе богато, чѣмъ гладкія тафтяныя. Онѣ украшаются просто складочками со шнурочками или рюшками, или же широкимъ бѣзъ съ атласнымъ кантомъ въ цвѣтъ атласныхъ полосокъ. Въ большой модѣ черная съ бѣлымъ или броше матерія. На полосатыхъ юбкахъ очень красивы узенькія валансьенскія кружева. Очень оригинальную отдѣлку составляетъ черная съ бѣлымъ рисункомъ лента, шириною въ палецъ, обшитая съ одной стороны чернымъ сборчатымъ валансьенскимъ кружевомъ, а съ другой бѣлымъ. Такая отдѣлка предполагается греческимъ узоромъ или арабесками.

эту дополнить двойнымъ плиссированнымъ воланомъ изъ тафты, а этотъ украсить рюшками, если юбка предназначена для дня, вечернюю же юбку можно покрыть воланомъ изъ шелковаго муслина и кружевомъ.

Бѣлая юбка очень практична, потому что ее можно носить съ разными платьями.

Въ заключеніе, вотъ очень нарядная юбка, которую намъ удалось видѣть. Верхняя часть сдѣлана изъ палеваго атласа броше съ ярко-розовымъ отливомъ. Низъ дополненъ плиссированнымъ воланомъ изъ палеваго тафты и этотъ воланъ покрытъ двойнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина. Одинъ изъ этихъ волановъ розовый, а другой палевый, что чрезвычайно эффектно. Эти воланы обшиты рюшкой изъ шелковаго муслина, а поверхъ волановъ расположенъ вышитый воланъ, который мѣстами задрапированъ пучками изъ мелкихъ розъ, которыя сдѣланы изъ желтоватаго и розоватаго шелковаго муслина. Обиліе модныхъ рисунковъ въ этомъ номерѣ лишаетъ насъ возможности иллюстрировать нашу настоящую хронику.



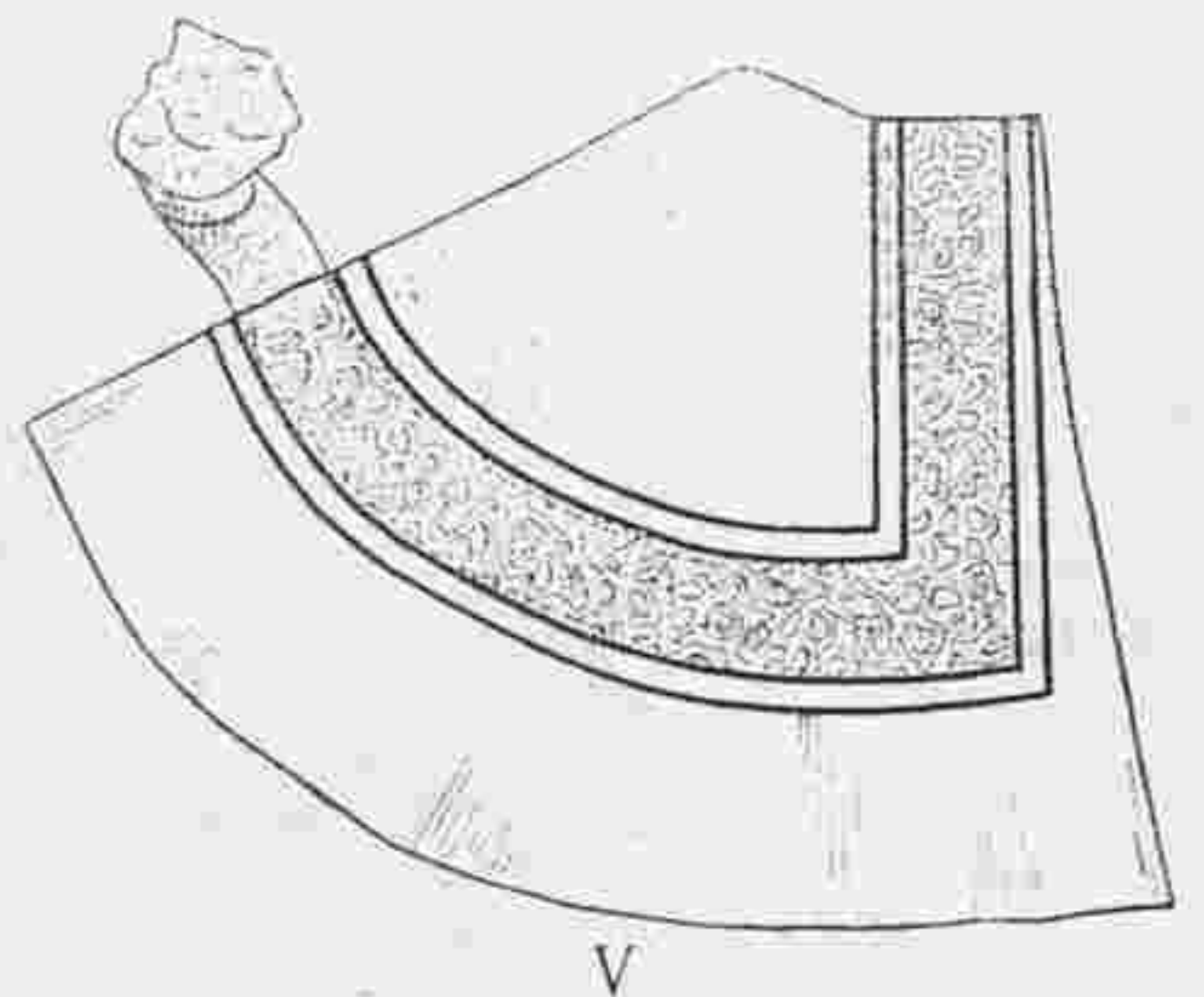
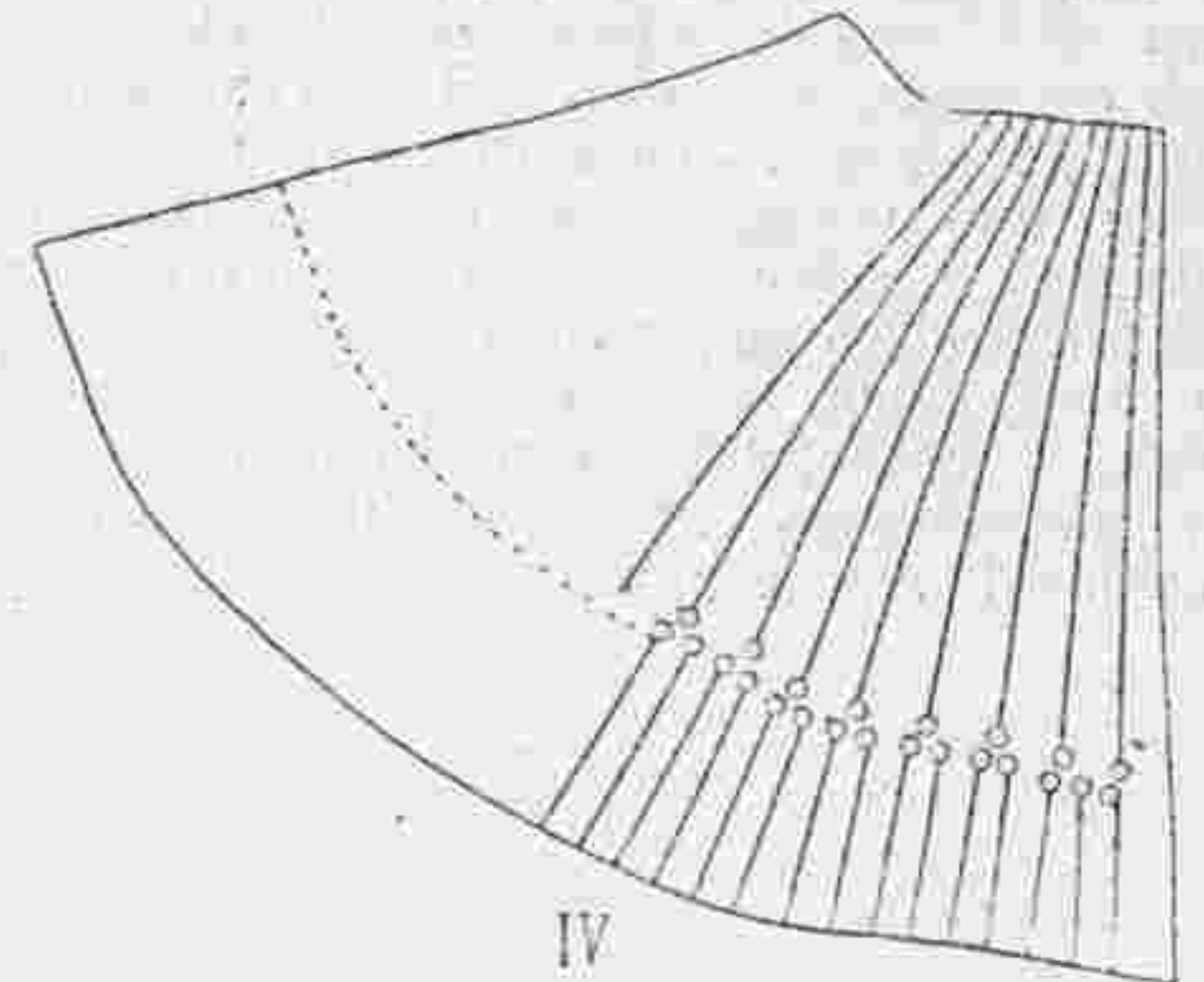
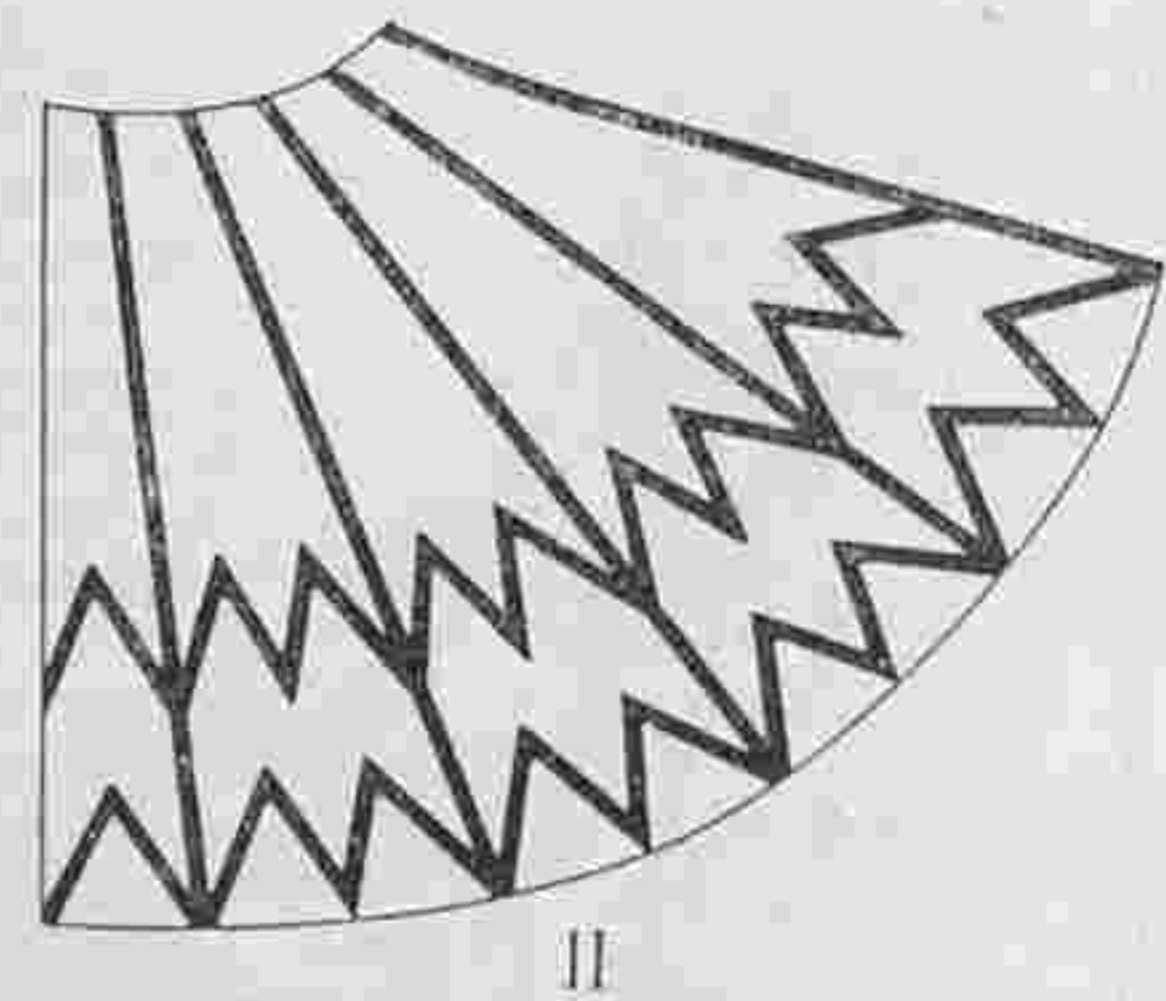
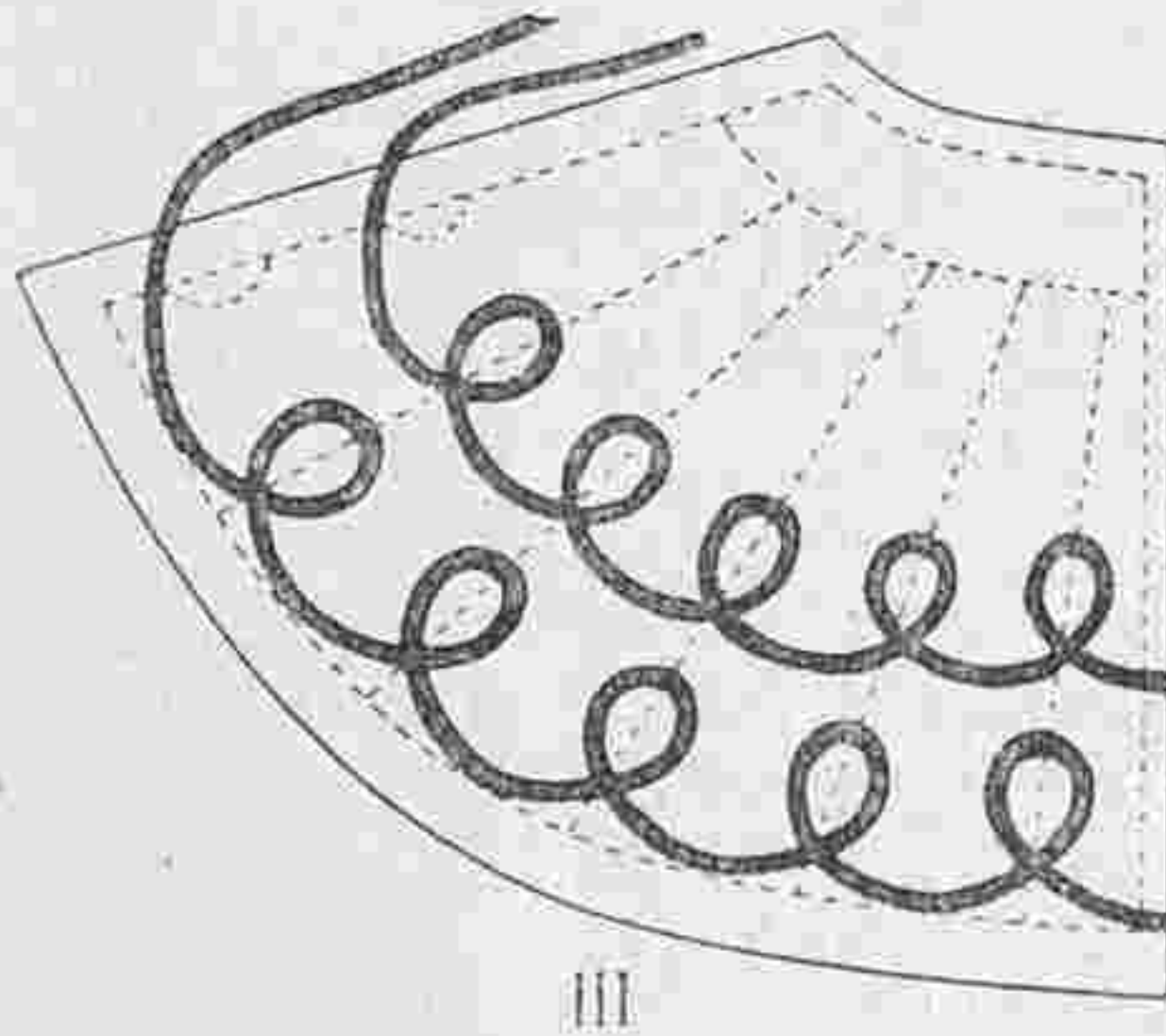
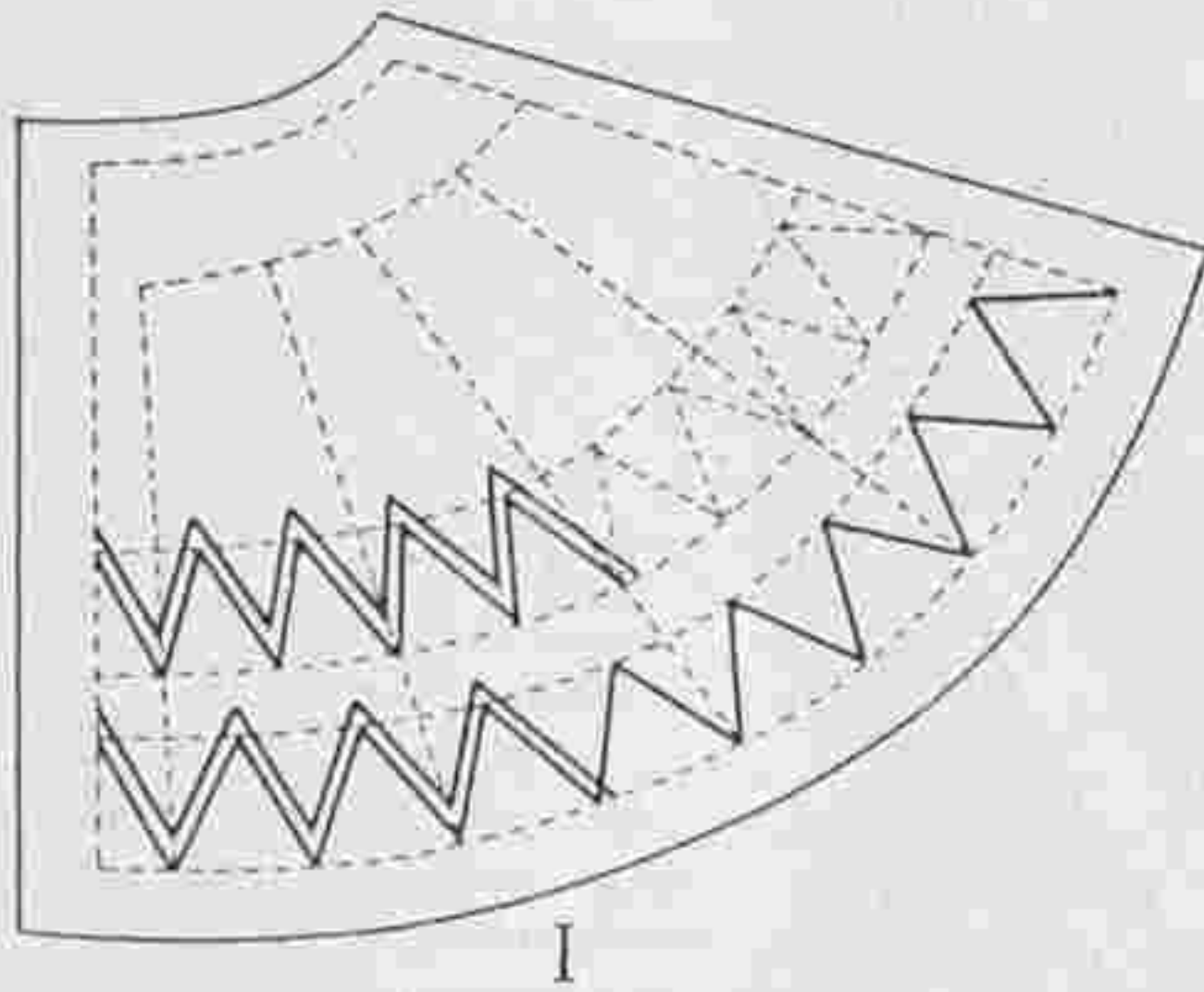
Полезные совѣты въ области моды

Отдѣлка гладкихъ юбокъ. Гладкія юбки вышли изъ моды, это извѣстно. Многія изъ нихъ кажутся главнымъ образомъ немодными, потому что онѣ слишкомъ ужъ просты, и если вы ихъ отдѣляете, то форма, конечно, не измѣнится, но между тѣмъ такая юбка будетъ имѣть видъ совершенно модной. Нынѣшняя мода требуетъ очень сложныя юбки какъ по фасону, такъ и по отдѣлкѣ. Но эти отдѣлки очень удобны для гладкихъ юбокъ, которыя желаютъ сдѣлать модными. Мы предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько образцовъ.

Прежде всего надо сообразиться съ тѣмъ, что имѣется; если матеріи мало, то складки и сборки немислимы; съ трудомъ можно иногда распустить складки около прорѣзки и выточки и по верхнему краю сдѣлать складочки.

Если подолъ юбки пробился или не совсѣмъ свѣжъ и на лѣвую сторону загнуть рубецъ шириною въ 5 или 6 сант., этотъ рубецъ распускаютъ, разглаживаютъ и застрачиваютъ 4 или 5 складокъ, причемъ первую изъ этихъ складокъ стараются пригнать на протертое мѣсто. Отъ этого юбка станетъ длиннѣй, тогда обрѣзаютъ верхній край на сколько нужно и дѣлаютъ здѣсь продольныя складочки.

Три рода отдѣлокъ изъ тесьмы. Фиг. 1, 2 и 3.



1—5. Отдѣлка гладкихъ юбокъ.

Тесьма и агрантъ одна изъ самыхъ модныхъ отдѣлокъ; они идутъ къ шелковой матеріи, бархату и шерстяной ткани. Очень красива мягкая шелковистая тесьма, которую можно располагать различными прихотливыми узорами.

Мы выбрали для нашихъ читательницъ самыя простыя рисунки, которыя очень легко снять и на юбкѣ отмѣтить наметкой. Для того чтобы возможно было эту работу сдѣлать аккуратно, юбку надо гладко разложить на столѣ. Лучше всего, если не боитесь труда, распоротъ задній шовъ и распустить складки. Очень важно слѣдить за тѣмъ, чтобы тесьма располагалась совершенно ровно, для этого надо эти мѣста на юбкѣ прометать нѣсколько разъ. Первая прометка дѣлается на разстояніи 15 сант. отъ талии, этой ниткой обозначаются линіи боковъ. Эту линію надо раздѣлить на части, но такъ, чтобы вышло нечетное число, на 9 частей, если дѣлаются отдѣлки фиг. 1 и 2 и частей для отдѣлки фиг. 3. Нижній край юбки дѣлятъ на столько же равныхъ частей, и верхнюю линію соединяютъ съ нижней наметками, которыя дѣлаются по линіямъ, начерченнымъ мѣломъ по линіямъ на лѣвой сторонѣ юбки. Затѣмъ прокладываютъ еще по двѣ нитки для каждаго ряда тесьмы; одна изъ этихъ нитокъ касается верхней края петель, а другая проложена по нижнему краю. Когда всѣ нитки проложены, можно приступить къ нашиванію тесьмы, причемъ каждая петля изъ тесьмы располагается такимъ образомъ, чтобы вертикальная прометанная

нитка пришлась бы ровно посрединѣ петли и, такъ какъ число проложенныхъ нитокъ нечетное, то спереди по срединѣ юбки ляжетъ петля.

На рис. фиг. 1 нижніе зубцы приходятся какъ разъ на вертикальныя нитки наметки, между ними точками отмѣчаютъ верхніе зубцы. Для того, чтобы обозначить верхніе зигзаги отмѣряютъ четверть разстоянія между нижними зубцами, эту мѣрку прикладываютъ къ вертикальной ниткѣ съ лѣвой стороны и дѣлаютъ маленькую мѣтку; затѣмъ отмѣряютъ такое же разстояніе къ правой вертикальной ниткѣ и дѣлаютъ вторую замѣтку. Эти замѣтки обозначаютъ зубцы зигзаговъ.

На рис. фиг. 3 нижніе зигзаги приготавливаются также, какъ на фиг. 1, а что касается верхняго ряда зигзаговъ, то этотъ отмѣчается очень просто. Пространство между двумя вертикальными нитками раздѣляютъ на три новыя части, причемъ точки между этими кусками обозначаютъ верхніе зубцы. Между зубцами располагаютъ тесьмы отъ талии до подола юбки. Такая отдѣлка годится только для юбокъ безъ швовъ, или же для такихъ, которыя составлены изъ узенькихъ полотнищъ.

Отдѣлки изъ лентъ. Рис. фиг. 4 и 5. Отдѣлка, представленная на фиг. 4, одинаково пригодна для суконнаго платья и бальнаго. Для суконнаго платья употребляютъ ленты бархатныя или атласныя, бізъ изъ фая, по-де-суа и тафты; а мягкія ленты хороши

на тюль и шелковомъ муслинѣ. Здѣсь дѣлаютъ такія же наметки какъ на рис. фиг. 1, 2 и 3 и число наметокъ зависитъ отъ ширины лентъ или бізъ. Внизу располагаютъ по ленточкѣ по сторонамъ верхней ленты, которая оканчивается петелькой и всѣ три ленточки прикрѣпляютъ маленькими пуговицами. На бальномъ платьѣ можно ленточекъ не доводить до конца и пустой край украсить рельефной гипюрной полосой, гирляндой изъ цвѣтовъ или накладнымъ шитьемъ.

Рис. фиг. 5 изображаетъ красивую отдѣлку изъ желтоватой гипюрной прошивки и бархатныхъ ленточекъ.



Описание раскрашен. картины № 7.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Послѣобѣденный туалетъ дѣлается изъ моднаго матоваго атласа. Юбка украшена темными бархатными зигзагами. Корсажъ - блуза схватывается широкимъ швейцарскимъ кушакомъ. Воротникъ, паты и бретели обшиты бархатной лентой и украшены кисточками и кружевными концами. Шляпа изъ рисовой соломы сзади украшена букетомъ изъ вишенъ. Требуется: 11 арш. атласа; 21 арш. ленты.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 7.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.)

Туалетъ для выставки дѣлается изъ коричневатаго атласа. Юбка со сборками отдѣлана зубчатыми воланами, которые украшены вышитымъ чернымъ тюлемъ. Тройной коллетъ дѣлается изъ атласа и вышитаго тюля.

Рукава расходятся на тюлевыхъ вставкахъ. Корсажъ - блуза изъ вышитаго тюля схватывается драпированнымъ чернымъ бархатнымъ кушакомъ, который застегивается зелеными бантами. Черное бархатное кольцо украшено зеленымъ бантомъ. Шарфъ изъ бѣлаго марабу. Большая шляпа изъ коричневаго мѣха украшается бѣлыми страусовыми перьями.



Анекдоты.

Герцогъ Граммонъ однажды заявилъ королю: «Ваше Величество, монархи не старѣются. Мы считаемъ ихъ великія дѣла, а не годы!»

Людовикъ XIV игралъ однажды съ нѣкоторыми царедворцами въ триктракъ. Послѣдовало какое-то замѣшательство въ игрѣ, и король обратился къ

вошедшему въ эту минуту кавалеру де-Граммонъ Разсудите насъ, кто здѣсь проигралъ?—Конечно: вы, Ваше Величество!—Вы рѣшаете вопросъ, не разобравши даже дѣла?—Что жъ тутъ разбирать, Ваше Величество, если бы было возможно хотя малѣйшее сомнѣніе, въ Вашу пользу, эти господа давно бы утверждали, что Вашъ выигрышъ несомнѣненъ!»

Графъ де Матанъ, генераль-лейтенантъ королевской гвардіи, отличался удивительною разсѣянностью. Вообще же онъ умѣлъ удивительно владѣть собою и сдерживать порывы своего вспыльчиваго характера. Однажды, проходя по саду Пале-Рояля, онъ такъ задумался надъ какимъ-то серьезнымъ вопросомъ, что не замѣтилъ, какъ налетѣлъ на дерево и такъ ударился объ него лбомъ, что разсѣкъ его себѣ до крови. Благодаря своей разсѣянности, онъ вообразилъ себѣ, что столкнулся съ какимъ-то прохожимъ, и вѣжливо приподнявъ шляпу, онъ проговорилъ: «Милостивый Государь, прошу извиненія» и пошелъ было дальше, не замѣчая своего ушиба, пока кто-то не уговорилъ его пойти перевязать свою рану.

Марія-Антуанетта обратилась однажды къ Г. де-Колоннъ съ замѣчаніемъ, что у нея есть къ нему просьба. «Ваше Величество, отвѣчалъ придворный если Ваше желаніе исполнимо, то оно уже исполнено, если оно неисполнимо, то будетъ исполнено!»



L 1441

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 7. 13 Février 1904
Abel Goubaud, Paris

ВЪСТНИКЪ МОДЫ № 7

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

СПб. Итальянская, 16.

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



4245

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №7

СПБ. Итальянская, 16



Дополненіе обыденной суточной пищи МАЛЫМИ КОЛИЧЕСТВАМИ Гематогена Д-ра Гоммеля

ВЫЗЫВАЕТЪ У
ДѢТЕЙ ВСѢХЪ ВОЗРАСТОВЪ И У ВЗРОСЛЫХЪ
**быстрое увеличеніе аппетита,
быстрое поднятіе силъ,
укрѣпленіе нервной системы.**

Гематогенъ Гоммеля весьма пріятенъ на вкусъ и переносится отлично, какъ желудкомъ младенца, такъ и желудкомъ старика.

СЛѢДУЮТЪ НѢСКОЛЬКО ВРАЧЕБНЫХЪ СЪЗЫВОВЪ:

Прив.-доц. д-ръ мед. Баронъ Будбергъ въ Юрьевѣ: «Я неоднократно примѣнял Гематогенъ д-ра Гоммеля. Успѣхъ получился тотчасъ же и выразился въ поразительномъ улучшеніи аппетита и пищеваренія и общаго самочувствія малокровныхъ и ослабленныхъ больныхъ. Изъ всѣхъ употребительныхъ препаратовъ желѣза положительнѣе ни одинъ не въ состояніи соперничать съ Гематогеномъ Гоммеля. Гематогенъ Гоммеля отнюдь не во всѣхъ случаяхъ анеміи дѣйствуетъ, какъ кроветворное средство, напротивъ, дѣйствуя возбуждающимъ образомъ на аппетитъ и на обменъ веществъ, оно мнѣ давало особенно хорошіе результаты у лицъ раздражительныхъ—нервныхъ. Часто я давалъ Гематогенъ рахитическимъ и ослабленнымъ груднымъ дѣтямъ и получалъ всегда удовлетворительный результатъ. Гематогенъ всегда переносился безъ побочныхъ явленій, свойственныхъ почти всѣмъ другимъ препаратамъ желѣза. Я назначалъ Гематогенъ въ чистомъ видѣ за 1 часъ до ѣды; онъ обладаетъ пріятнымъ вкусомъ и въ чистомъ видѣ лучше возбуждаетъ аппетитъ».

Ординаторъ СПб. Николаевского военного госпиталя Стат. Сов. Лебедевъ въ С.-Петербургѣ: «Результатъ наблюденія на дѣйствіи Гематогена Гоммеля вполне удаченъ, онъ воспринимается легко, не вызываетъ запора и другихъ побочныхъ явленій, питаніе организма подѣ влияніемъ его быстро улучшается».

Б. Ординаторъ Тер. Клиники Императорскаго Варшавск. Университета д-ръ Вл. Святополкъ-Завадскій въ Варшавѣ: «Гематогенъ д-ра Гоммеля я многократно примѣнялъ въ дѣтской и женской практикѣ въ случаяхъ малокровія и общей слабости всегда съ хорошимъ результатомъ. Желательно было бы болѣе обширное примѣненіе Гематогена въ начальныхъ стадіяхъ бургорчатки».

Д-ръ А. Галай, Одесса: «Наблюденія мои надъ больными, пользовавшимися Гематогеномъ д-ра Гоммеля, въ 15 случаяхъ анеміи, золотухи и англійской болѣзни преимущественно у дѣтей привели меня къ заключенію, говорящему безусловно въ пользу этого препарата. Уже со второй, а у нѣкоторыхъ больныхъ съ начала 3-й недѣли начало замѣчаться общее улучшеніе въ состояніи здоровья, аппетита и общаго подъема силъ. Особенно замѣтно оказывается это явленіе у золотушныхъ дѣтей, страдающихъ общею слабостью и отсутствіемъ аппетита, причемъ вѣсъ тѣла даетъ нѣкоторое увеличеніе въ предѣлахъ отъ 1-го до нѣсколькихъ фунтъ».

Ординаторъ Кіево-Кирпоровской больницы д-ръ Яровой, Кіевъ: «Гематогенъ Гоммеля я примѣнялъ нѣсколько разъ въ случаяхъ рѣзкаго малокровія послѣ сильныхъ кровотеченій при родахъ и выкидышахъ и результатами примѣненія вполне доволенъ, наблюдая каждый разъ улучшеніе общаго состоянія и самочувствія больныхъ, принимавшихъ Гематогенъ Гоммеля».

Д-ръ А. Д. Грековъ, г. Мервѣ, заканчиваетъ свой отзывъ слѣдующими строками: «Благодаря всему вышесказанному, считаю гематогенъ Гоммеля особенно желательнымъ пріобрѣтеніемъ въ нашихъ краяхъ, гдѣ, благодаря мѣстной маляріи особенно часто приходится сталкиваться съ малокровіемъ и отсутствіемъ аппетита».

Дѣйств. Ст. Совѣтникъ д-ръ С. С. Соколовъ, Московской Земледѣльческой школы въ Москвѣ: «Гематогенъ Гоммеля я давалъ своей 17-лѣтней дочери, страдающей малокровіемъ, который произвелъ чрезвычайно благоприятное дѣйствіе: поправилъ питаніе; она пополнѣла, губы и вѣки покраснѣли, сама стала живѣе и апатія ко всему окружающему стала меньше, равно и силы ея прибавились».

Старшій Ординаторъ Варшавской дѣтской больницы, д-ръ Альфонсъ Малиновскій, Варшава: «Гематогенъ д-ра Гоммеля я употреблялъ съ большою пользою у лицъ ослабленныхъ кровоистеченіями, у поправляющихся послѣ болѣзни и у неврастениковъ».

Д-ръ К. К. Франкенгейзеръ, Директоръ Евангелич. больницы въ С.-Петербургѣ: «Я назначилъ Гематогенъ Гоммеля больной, выздоравливающей отъ воспаления легкаго, и я остался очень доволенъ результатами этого леченія. И въ другихъ случаяхъ я неоднократно уже употреблялъ Гематогенъ Гоммеля съ такимъ же удовлетворительнымъ результатомъ».

Д-ръ Чайковский, г. Бѣлгородъ, Волинск. губ.: «Гематогенъ д-ра Гоммеля оказалъ прекрасное дѣйствіе при общемъ упадкѣ силъ и питанія у 80-лѣтняго старика».

Завѣдующій Терапевтическимъ Отдѣленіемъ Иверской Общины В. Н. Штурмъ, въ Москвѣ: «Гематогенъ Гоммеля былъ мною употребляемъ при леченіи больного терапевтическаго отдѣленія, купца 56 лѣтъ, страдавшаго злокачественнымъ малокровіемъ, отеками нижнихъ конечностей и кожи живота и перерожденіемъ стѣнокъ сердца. Результаты были благоприятныя, отеки и одышка рѣзко уменьшились. Кожа и видимыя слизистыя оболочки сдѣлались изъ блѣдно-желтоватыхъ слегка розоватыми. Улучшеніе наступило въ теченіе трехъ недѣль».

Д-ръ мед. дѣйств. ст. сов. Моис. Ник. Поповъ, С.-Петербургъ: «Гематогенъ д-ра Гоммеля я примѣнялъ у двухъ больныхъ съ упорной затяжной неврастенией, при отсутствіи аппетита, общемъ упадкѣ питанія и подавленномъ настроеніи духа».

Отличныя и стойкіе результаты обнаружались вскорѣ: у обоихъ вскорѣ появился аппетитъ, подъемъ расположенія духа, явственное улучшеніе общаго питанія. Между тѣмъ передъ этимъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ я съ большимъ смущеніемъ переходилъ отъ одного средства къ другому и все безъ всякаго желаемого результата».

Старшій врачъ Владикавказск. Кадетскаго Корпуса д-ръ мед. Шульцъ, г. Владикавказъ: «Я примѣнялъ Гематогенъ д-ра Гоммеля при леченіи чистой формы анеміи у 6 лицъ. Наблюденіе мое надъ дѣйствіемъ Гематогена тѣмъ интересно, что у этихъ самыхъ 6 лицъ я примѣнялъ въ прошломъ году различныя желѣзные препараты съ весьма незначительнымъ успѣхомъ; послѣ же пріема Гематогена Гоммеля успѣхъ получился весьма хорошій и по прошествіи 1½ мѣсяцевъ по прекращеніи пріема Гематогена достигнутый успѣхъ не только держится во и прогрессируетъ.— Одно изъ замѣтныхъ дѣйствій Гематогена рѣзкое улучшеніе аппетита».

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

Требовать настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля

(утвержденный этикетъ: кормящая львица)

и отклонять поддѣлки.

Имѣется во **всѣхъ аптекахъ и складахъ аптекар. тов.**

Цѣна 1 руб. 60 коп. за бутылку.

Главное депо для Россіи: въ С.-Петербургѣ, Больше-Охтенская Аптека.

Отд.: ГЕМАТОГЕНЪ.

НИКОЛАИ и К^о, въ Цюрихѣ (Швейцарія) въ Ганау на Майнѣ и въ Лондонѣ.

Что говорятъ хорошаго и дурнаго о кокеткахъ.

(Продолженіе).

Графиня Лоппино.—1. Женщина должна быть кокеткой, если она предпочитаетъ вкусъ въ нарядѣ самому наряду, и если она не хочетъ нравиться только тѣмъ, кому обязана нравиться.—2. Вполнѣ корректно и въ должныхъ границахъ.—3. Плохой способъ это, когда желаютъ постоянно чѣмъ нибудь привлечь къ себѣ вниманіе, и хороши, если онъ является гармоничнымъ во всей совокупности движеній и манеръ.—4. Когда женщина ставитъ его конечной цѣлью своего счастья а не однимъ изъ средствъ его достигнуть.
Камилла Брюно.—1. Это не обязанность, потому что это удовольствіе.—2. Съ граціей, тактомъ и большимъ искусствомъ.—3. Два: одинъ, который ведетъ къ успѣху; другой, которымъ

успѣха не достигнешь.—4. Съ той минуты, когда на эту удочку никто больше не ловится!—5. Спросить у мужчинъ, я мишенью не была и поэтому не могу судить о мѣткости стрѣлы.—6. Селимена *) дочка послѣ себя не оставила.
Елена Пакарески.—1. Я допускаю, люблю и считаю необходимымъ въ женщинѣ, родившейся кокеткой, сроднившейся съ нимъ. Но кокетство натянутое и вымученное прямо невыносимы.—2. Чтобы тѣ, къ кому оно не относится, его бы не замѣчали.—4. Когда замѣтна его принужденность и искусственность.—5. Женщина поэтъ, потому что ей по желанію можно приписать какія угодно мысли и возвышенныя, и нѣжныя и безумныя.—6. Галевы, Сара Вернаръ
А. де-Полиньякъ.—1. Это зависитъ отъ того, есть ли чѣмъ кокетничать.—2. Насколько возможно ясно.—3. Два способа: однѣ хотѣть казаться кокетками, а другіе не хотѣть.—4. Во мнѣній всѣхъ

другихъ женщинъ.—5. Фоттиръвъ исполненіи: Сары Вернаръ.—6. Вѣроятно не имѣлъ случая въ этомъ убѣдиться.
Графиня Лангаде.—1. Кокетство это стихія женщины, оно ей необходимо, какъ птицѣ воздухъ.—2. Оно должно будить чувство, а не чувствительность.—3. Кокетство можетъ быть героично, благородно, низко и т. д.—4. Кокетство является преувеличеннымъ, если заставляетъ страдать.—5. Доннэй Манье.

Клодъ Перваль. Есть тысячи способовъ быть кокеткой, будучи женщиной какъ и быть фатомъ, будучи мужчиной. Самымъ искуснымъ кокетствомъ является, по моему мнѣнію, то, которое ловче умѣетъ скрыть всю унижительность непрощенныхъ авансовъ.

(Продолженіе будетъ).



*) Героиня извѣстной комедіи Мольера.

Лучшее косметическое средство,
дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ.

Источникъ красоты. Патентъ въ Англіи.

Кремъ КАЗИМИ
Метаморфоза
противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служитъ подпись **Calzimi** и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ".
Безъ подписи **Calzimi** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—
ПОДЪЛКА.
Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

ЛУЧШІЙ
ЦВѢТОЧНЫЙ
О-ДЕ-КОЛОНЪ

РЕНІСКИЕ БУКЕТЫ
ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ
И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ
ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ
И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

1-го февраля выйдутъ въ свѣтъ въ конторѣ
"МОДНАГО КУРЬЕРА".

I. Альбомъ блузъ
Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

II. № 3. Верхняго дамскаго платья
съ весенними и лѣтними моделями.
Цѣна 1 руб. съ пересылкой.
Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой
Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЫ
"КЕТТИ БОССЪ"
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. скл дѣ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,
С.-Петербургъ, Гороховая, 43.
Цѣна металл, кор. 35 к. Мал. кор. 15
Продается вездѣ

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

ГИГИЕНА ТУАЛЕТА

COALTAR Saponiné LE BEUF
(КОАЛТАРЪ САПОНИНЭ ДЕ-БЕУФЪ)
принятый въ парижскихъ госпиталѣхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытіи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытыи волосы — уничтожаетъ перхоть, и проч.
Во всѣхъ аптекахъ.
Требовать на ярлыкѣ горлышка флакона подпись **Ferd. LE BEUF** краснымъ.

M-me ELMA
1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Вновь получены
Парижскія модели
Заказы исполняются въ короткій срокъ по всѣмъ фасонамъ.
Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

Прекрасно обучаютъ
ШИТЬЮ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ
въ теченіе шести мѣсяцевъ въ французской мастерской. Большая Итальянская 16, кв. 5.
Мамъ-же обученіе кройки.

Какао Ванъ-Гутена

1 р. на 100 ЧАШЕКЪ.

ИЗЪ ОДНОГО ФУНТА
КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА
можно приготовить сто чашекъ густого шоколада. Одного опыта достаточно, чтобы убѣдиться о его несомнѣнныхъ преимуществахъ предъ другими напитками, какъ наприм. чая или кофе, для ежедневнаго употребленія. Онъ питателемъ, оказываетъ благотворное вліяніе на нервы, вкусный, легко переваримый и можетъ быть быстро приготовленъ. Какао Ванъ-Гутена продается только въ жестянкахъ, а никогда въ развѣсъ, такъ какъ при развѣсной продажѣ ничѣмъ не гарантир. хорош. качество продукта.
Фабриканты: C. J. van Houten & Zoon,
Weesp (Голландія)

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 4-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рощенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (уже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы съ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки
3, 5 и 8 рублей

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направленыъ всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I.
Seilergasse, 5.

2
217 ннз 1904 № 8

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 8—XX годъ.

1904 г. 21 февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходить еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса упрощается: городского на городской и иногороднаго на иногор. 28 к., городского и иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Руководствіе.

№ 18. Филейный воланъ.

№ 12. Бордюръ изъ фриволите для отдѣлки блузъ и т. д.
(см. рис. въ № 7).

Этотъ красивый бордюръ исполняютъ бумагой № 40 или шелкомъ. Для большой розетки дѣлаютъ колечко изъ 16 двойныхъ узловъ, причемъ послѣ перваго, а затѣмъ послѣ каждаго втораго узла дѣлаютъ по одному пк., и наконецъ нитку зацѣпляютъ за первое пк. Затѣмъ * на разстояніи ¼ сант. дѣлаютъ кольцо изъ 24 двойныхъ узловъ съ однимъ пк. послѣ 4, 12 и 20 уз., затѣмъ на такомъ же разстояніи нитку зацѣпляютъ за слѣдующее пк. и отъ * повторяютъ 7 разъ, причемъ каждый разъ 1-ое пк. сцѣпляютъ съ послѣднимъ пк. предыдущаго кольца и послѣ 12 узла пк. не дѣлаютъ. Послѣднее кольцо сцѣпляютъ съ первымъ. Маленькія фигуры состоятъ изъ четырехъ одинаковыхъ колецъ, изъ которыхъ первое сцѣпляютъ съ розеткой и на третьемъ дѣлаютъ пк. послѣ 12 узла.

№ 1. Тамбурный воротникъ.

Сюда же относится рис. №№ 2—7 и 8

Для исполненія этого красиваго воротника требуется бумага кроше № 70 и для прокладки бумага № 1½. Прежде всего вяжутъ большія фигуры, затѣмъ отдѣльные розетки и наконецъ кружево и фонъ (см. рис. № 8). Для фигуры берутъ двойную нитку толстой бумагой складываютъ ее петлей и вяжутъ, 1 рядъ: 33 стол. безъ накидки въ кружокъ изъ толстой нитки.—2 рядъ: по 1 стол. безъ накидки въ каждую п.—3 рядъ: попеременно по 1 стол. безъ накидки въ 2 слѣдующія п. и по 2 стол. безъ накидки въ 1 слѣдующую п., такъ что всего должно быть 44 п., затѣмъ работу перевернуть и толстую нитку оставить.—4 рядъ: 8 разъ попеременно 5 воз. п. и 1 стол. безъ накидки въ 3-ю п. (захватывая въ переднюю ниточку), затѣмъ въ обратную сторону въ каждую дырочку изъ воз. п. связать 1 стол. безъ накидки, 1 полустол., 4 стол., 1 полустол., 1 стол. безъ накидки въ кругъ. Затѣмъ вяжутъ кружево по рис. № 12. Оно вяжется въ длину на шнурочкѣ изъ воз. п.—1 рядъ: по одному стол. во 2-ю п. и смотря по закругленію по 1 или по 2 воз. п. между ними.—2 рядъ: 5 разъ по переменно по 2 стол. безъ накидки въ дырочки изъ воз. п., 6 воз. п., зацѣпить обратно за 4-ю п., 6 воз. зацѣпить обратно за 4-ю п. 8 стол., безъ накидки въ первой изъ этихъ фестонновъ, но послѣ 3-го изъ нихъ 4 воз. п. для пк. затѣмъ 4 стол. безъ на-



кидки въ слѣдующую дырочку, 6 воз. п. зацѣпить обратно въ 4-ю п. предыдущаго фестона 9 стол. безъ накидки въ фестонъ, но послѣ 3-го и 6-го изъ нихъ связать по 4 воз. п., затѣмъ въ слѣдующій фестонъ 1 стол. безъ накидки, затѣмъ по одному стол. безъ накидки въ 2 п. внизу и повторить отъ начала. Затѣмъ всѣ готовыя фигуры, розетки и кружево наматываютъ. 5 рядъ: работу перевернуть, 8 разъ попеременно 3 воз. п. 1 стол. безъ накидки въ свободную п. предыдущаго ряда, обратно какъ въ 4-мъ ряду.—6 рядъ: взявъ толстую нитку, 1 стол., безъ накидки въ послѣднюю п. кружка, 7 стол. безъ накидки въ 7 слѣдующія п., для корешка съ лѣвой стороны кружка на толстой ниткѣ связать 28 стол. безъ накидки, работу перевернуть, для листика толстую нитку сложить петлей и въ эту п. связать 2 стол. безъ накидки, 1 полустол., 24 стол. 1 полустол., 2 стол. безъ накидки, 2-ой и 3-й листики связать также, толстую нитку оставить, 1 воз. п. и всѣ 3 листика обвязать стол. безъ накидки; затѣмъ 10 воз. п. соединить въ кругъ, 3 воз. п., 18 стол. въ кругъ, но послѣ 6-й и 12-й сцѣпить съ листиками по рисунку; наконецъ 1 цѣп. п. и, захвативъ толстую нитку, по 1 стол. безъ накидки въ каждую п. корешка, затѣмъ 1 стол. безъ накидки въ послѣднюю п. кружка, 6 стол. безъ накидки въ слѣдующія п. и отъ X повторить, но наконецъ вмѣсто 6-ти связать 7 стол. безъ накидки. Затѣмъ съ лѣвой стороны на толстой ниткѣ вяжутъ 28 стол. безъ накидки, по рисунку сцѣпить съ 10-мъ изъ нихъ, работу перевернуть, по 1 стол. безъ накидки въ каждую п. и черезъ толстую нитку, 1 стол. безъ накидки въ п. кружка, для листика работу перевернуть, 13 стол. безъ накидки въ слѣдующія 15 п. съ толстой ниткой, 5 стол. безъ накидки только на толстой ниткѣ, затѣмъ толстую нитку оставить, работу перевернуть, 4 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ 7-ю п., 3 раза попеременно 4 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ 3-ю п., затѣмъ 2 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую свободную п. кружка, работу перевернуть, 4 раза попеременно 4 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующія 4 воз. п. отъ X повторить одинъ разъ, затѣмъ 2 воз. п., сцѣпить съ ближ. п. связать 4 воз. п.; затѣмъ 4 воз. п. сцѣпить съ послѣднимъ стол. безъ накидки на толстой ниткѣ, работу перевернуть и, захвативъ толстую нитку, 6 стол. безъ накидки въ ближ. дырочку изъ воз. п., по 4 стол. безъ накидки въ слѣдующія дырочки изъ 4-хъ воз. п., наконецъ 1 стол. безъ накидки по слѣдующую свободную п. кружка, затѣмъ вяжутъ еще 5 листиковъ такимъ же образомъ и скрѣпляютъ нитку.

Когда связаны 22 фигуры, вя-

141. Визитный туалетъ для молодой женщины. (Toilette de visite pour jeune femme).

жуть 2 угловыя розетки (см. рис. № 8) какъ слѣдуетъ, 1 рядъ: въ кружечкѣ изъ 12-ти воз. п. 24 стол., наконецъ 1 цѣп. п. въ стол.—2 рядъ: 5 стол. безъ накидки въ 5 слѣдующія п. X 12 воз. п., пропустить кружечекъ вправо 1 п. цѣп. въ послѣдній стол. безъ накидки, 20 стол. безъ накидки въ 12 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ послѣднюю п. розетки 6 стол. безъ накидки, отъ X повторить 3 раза, наконецъ вмѣсто 6-ти, только 1 стол. безъ накидки.—3 рядъ: 3 стол. безъ накидки въ 3 среднія изъ 5-ти ближ. п. 7 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ 8-ой стол. безъ накидки петли, 1 стол. безъ накидки въ 5-ю п. 7 воз. п., отъ начала повторить 3 раза.—4 рядъ: по одному стол. безъ накидки въ средній п. изъ 3-хъ стол. безъ накидки и въ каждую дырочку изъ воз. п. 1 стол. безъ накидки, 1 полустол., 8 стол., 1 полустол., 1 стол. безъ накидки. Розетки рис. №№ 2—7 исполняются по рисункамъ въ настоящую величину. Для розетокъ рис. №№ 2 и 3 накладываютъ 12 воз. п. и вяжутъ 24 стол. безъ накидки въ кругъ, а для розетокъ рис. №№ 5 и 6 накладываютъ 9 воз. п. и вяжутъ 14 стол. безъ накидки въ кругъ. Для розетки рис. № 7 накладываютъ 15 воз. п. и въ этотъ кругъ вяжутъ 36 стол., для розетки рис. № 4 накладываютъ 12 воз. п. и вяжутъ 24 стол. на палку и вяжутъ фонъ изъ воз. п. и пк., какъ изображено на рис. № 8.

№№ 9—11. Различные мѣшечки

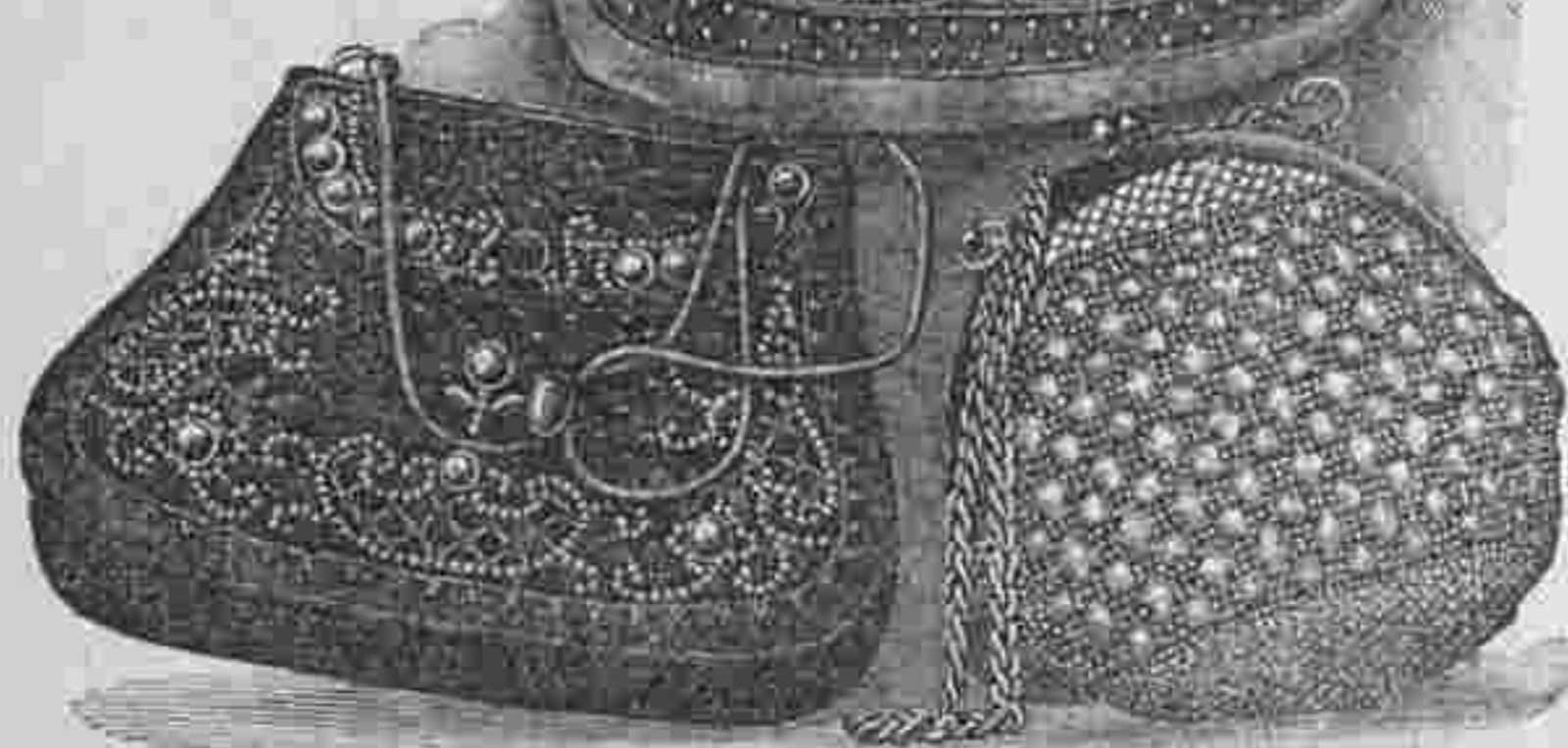
Сюда же относится рис. 21. Выкр. и узоръ выкроеч. листъ № 4.

Для вышивки мѣшечка рис. № 9, который дѣлается изъ мягкой черной кожи и снабжается замочкомъ и цѣпочкой, употребляютъ очень мелкій золотой бисеръ, круглыя и продолговатыя золотыя блестки и 14 плоскихъ зеленыхъ камней. Изъ тонкаго картона и кожи выкраиваютъ два куска (одинъ изъ этихъ кусковъ кроютъ только до пунктирной линіи и кожаные куски на 1/2 сант. больше картонныхъ). Затѣмъ выкраиваютъ 1 кусокъ. Затѣмъ когда узоръ переведенъ на кожу, на арабески № 21 нашиваютъ круглыя блестки, покрываютъ ихъ рѣшеткой изъ тонкаго золотого шнура и украшаютъ бисеромъ, блестками и камнями. Затѣмъ картонные куски обтягиваютъ черной атласной подкладкой, покрываютъ кожей и застрачиваютъ съ правой стороны. Наконецъ прикрѣпляютъ замочекъ и цѣпочку. Очень не трудно сдѣлать и мѣшечекъ рис. № 10. Изъ свѣтлосѣраго бенгалина выкраиваютъ два куска (посрединѣ изъ цѣлага) и еще другой кусокъ; на переднюю часть переводятъ узоръ, который зарисовываютъ водяной краской, фигуры обшиваютъ мелкимъ золотымъ бисеромъ и украшаютъ ихъ круглыми стальными бусами. Куски мѣшечка сшиваютъ съ лѣвой стороны, затѣмъ вкладываютъ тонкій слой ваты и легкую шелковую матерію и прикрѣпляютъ замочекъ. Мѣшечекъ рис. № 11 снабженъ бронзовымъ замочкомъ съ цѣпочкой. Онъ состоитъ изъ двухъ бѣлыхъ рубчатыхъ шелковыхъ кусковъ вышиною въ 13 сант. и шириною въ 15 сант., которые вышиты крупными молочно-бѣлыми круглыми камнями и золотымъ бисеромъ. Мѣшечекъ подбитъ желтой кожей.

№ 12. Мѣшокъ для бальной обуви, вѣровъ и т. д.

Узоры выкроеч. листъ № 4.

Вышитый мѣшечекъ изъ желтоватаго бумажнаго рипса можно сдѣлать съ клапаномъ или со вздержкой. Спереди прикрѣпленъ маленькій кармашекъ для швейныхъ принадлежностей, а сзади мѣшечекъ для вѣра. Для мѣшечка выкраиваютъ одинъ кусокъ шириною въ 23 сант. и длиною въ 52 сант. и другой кусокъ шири-

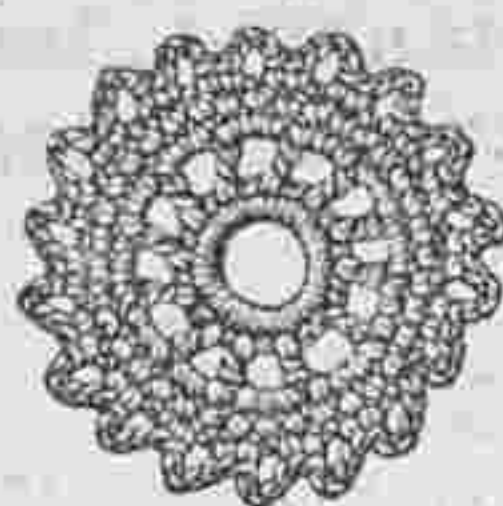


№№ 9—11. Различные мѣшечки съ бисерной вышивкой. Сюда же относится рис. № 13. Выкр. и узоръ выкр. листъ № 4.

ною въ 37 сант. и длиною въ 30 сант., закругляютъ углы и затѣмъ выкраиваютъ маленькій кар-



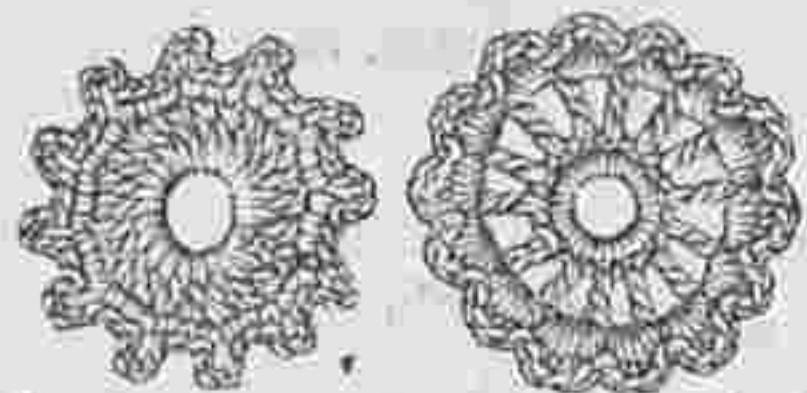
№ 1. Тамбурный воротникъ. Сюда же относятся рис. №№ 2—7 и 8.



№ 2.

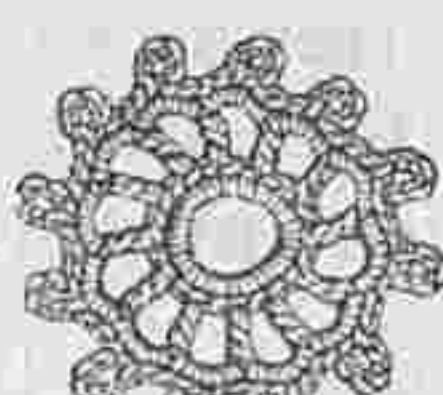


№ 3.

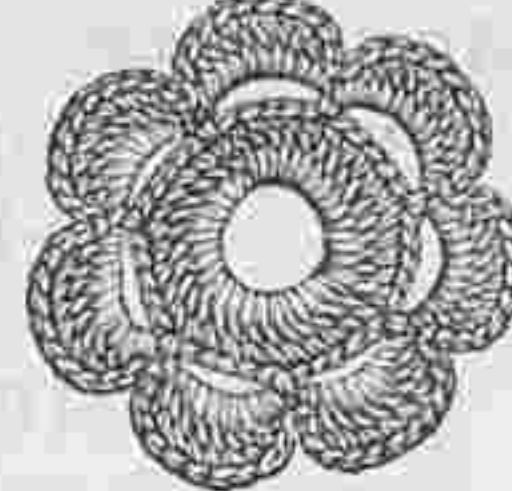


№ 4. № 5.

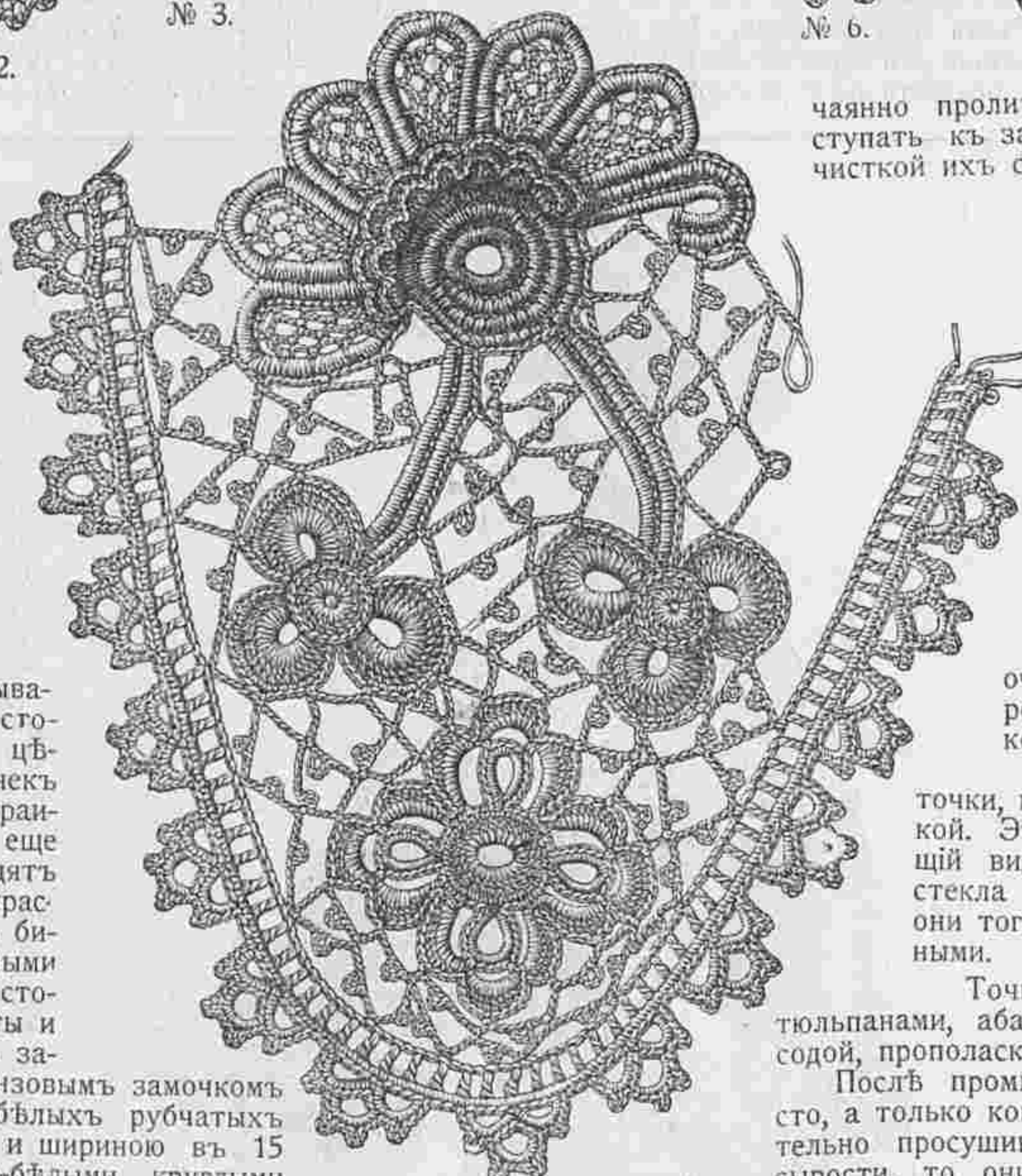
№ 2—7. Розетки къ воротнику рис. № 1.



№ 6.

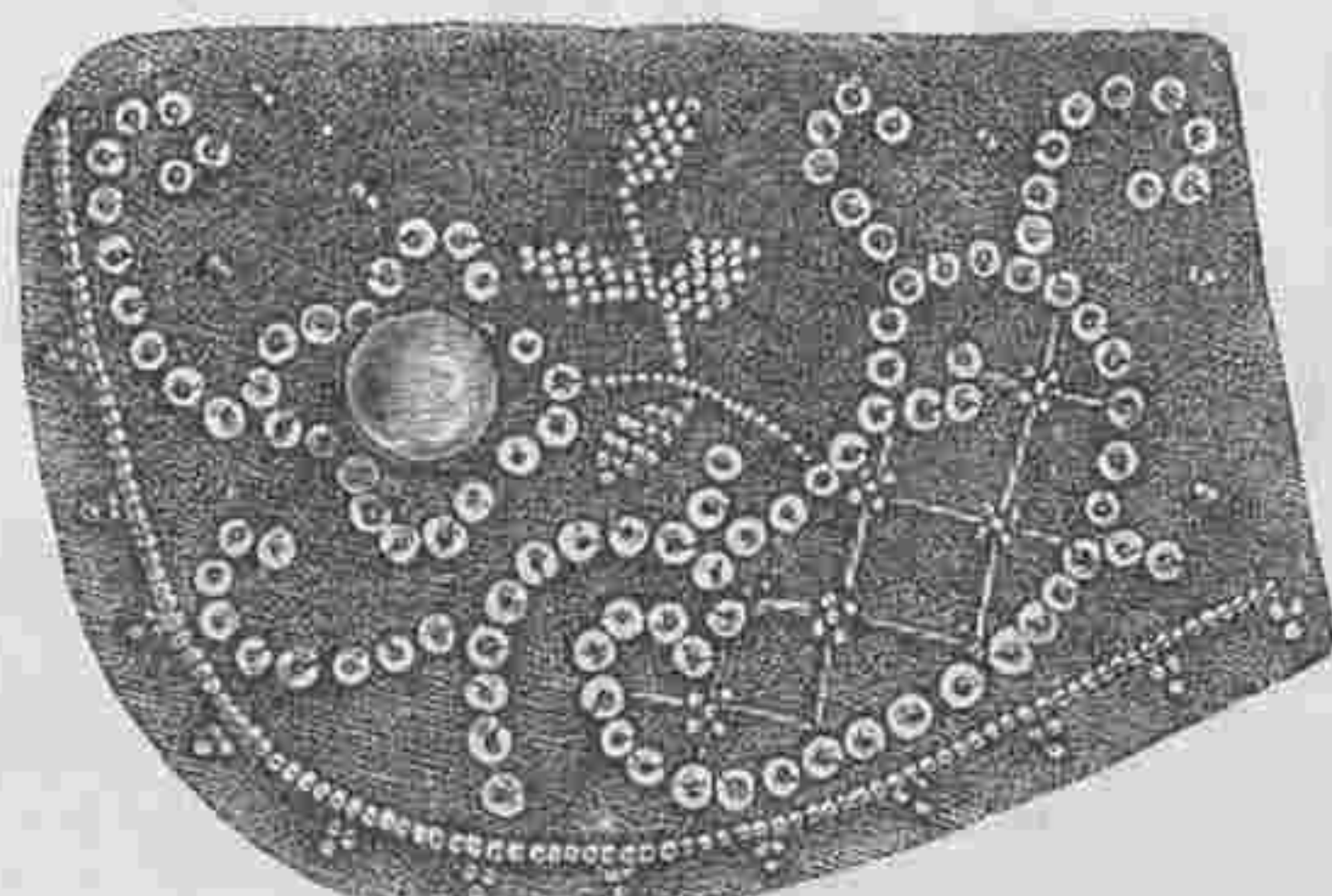


№ 7.



№ 8. Часть тамбурнаго вышиванья къ воротнику рис. № 1. Настоящая величина.

машекъ шириною въ 23 сант. и вышиною въ 11 сант. и мѣшечекъ для вѣра вышиною въ 28 сант. и шириною въ 15 сант. Узоры переводятъ на матерію и вышивку исполняютъ гладью и стѣбельчатымъ швомъ разноцвѣтной бумагой «Минерва» и на большомъ мѣшкѣ вышиваютъ монограмму. На мѣшечкѣ для вѣра бантовыми складками сокращаютъ ширину до 8 сант., а на маленькомъ кармашкѣ до 12 сант., оторачиваютъ оба кармана и настрачиваютъ на мѣшечекъ. Наконецъ пришиваютъ клапанъ, сшиваютъ куски, обшиваютъ края тесемкой и пришиваютъ кнопки. Ручки состоятъ изъ двойныхъ полосъ длиною въ 30 сант. и шириною въ 2 сант. Если мѣшечекъ дѣлается со вздержкой, то оба куска кроютъ одинаковой величины и на краяхъ выметываютъ петли, сквозь которыя продѣвается шнурокъ.



№ 13. Часть бисерной вышивки къ рис. № 9, настоящая величина.

Домоводство.

Уходъ за лампами. Хотя конечно надо сознаться, что возни съ лампами и чистка ихъ стеколь, работа далеко не изящная и не приятная, но, если желаетъ, чтобы онѣ горѣли безопасно и хорошо, то необходимо, если уже не самой хозяйкѣ съ ними возиться, то хотя бы наблюдать, чтобы прислуга дѣлала это во время и со вниманіемъ.

Само собою разумѣется, что заправлять лампы надо утромъ. Это не только мѣра безопасности, такъ какъ спиртовыя и керосиновыя лампы наливать съ огнемъ опасно, но и единственное средство никогда не остаться безъ огня, когда потребуетъ зажечь лампу. Наливать и заправлять ихъ надо разомъ, что сохраняетъ и время и трудъ. Кромѣ того всѣ принадлежности для ухода за лампами должны лежать вмѣстѣ въ особомъ ящикѣ. А именно: ежикъ для чистки стеколь, ножницы для обрѣзанія фитиля, мягкая тряпка, стирка для обтиранія керосина и нѣсколько листовъ газетной бумаги. Все это должно стоять рядомъ съ керосиномъ или спиртомъ, словомъ съ тѣмъ матеріаломъ, который въ лампахъ горитъ.

Всѣ лампы надо снести утромъ въ одно мѣсто, поставить на столъ, покрытый заранѣе бумагой или клеенкой, чтобы нечаянно пролитый керосинъ не впитался въ дерево, и приступать къ заправленію лампъ, предварительно занявшись чисткой ихъ стеколь.

Чистка стеколь. Стекла снимаются и кладутся на столъ, покрытый бумагой или клеенкой. Надо замѣтить, что никогда не надо класть стекла на мраморъ, камень или металлъ. Благодаря ихъ низкой температурѣ, стекла охлаждаются и могутъ при нагрѣваніи лопнуть. Кромѣ того ихъ надо чистить раньше чѣмъ браться за керосинъ, потому что иначе могутъ появиться пятна весьма нежелательныя, такъ какъ отъ нихъ, напр., можетъ сойти матъ на абажурахъ и колпакахъ.

Затѣмъ надо обернуть мягкой тряпкой ежикъ или палочку и, введя ее въ стекло, протереть его, отнюдь не поворачивая, такъ какъ благодаря этому стекла очень часто разбиваются. Многие чтобы полировка стекла не пропадала чистятъ ихъ шелковой бумагой.

Если на стеклахъ имѣются желтоватыя точки, ихъ надо протереть тряпкой смоченной водкой. Это придаетъ стекламъ замѣчательно блестящій видъ. Вообще затускнѣвшія отъ употребленія стекла недурно промывать теплой водой съ содой, они тогда дѣлаются совершенно чистыми и прозрачными.

Точно также поступаютъ и съ колпаками, тюльпанами, абажурами, при чемъ, послѣ промывки ихъ съ содой, прополаскиваютъ въ водѣ съ прибавкой нашатыря.

Послѣ промывки стеколь, что приходится дѣлать не часто, а только когда они сильно загрязнятся, ихъ надо тщательно просушивать, такъ какъ, если останется хоть слѣдъ сырости, то они при нагрѣваніи должны обязательно лопнуть. Вообще мы совѣтуемъ, чтобы избѣжать частой поломки стеколь, не пускать сразу полный огонь, а прибавлять по немногу, пока стекло не нагрѣется. Говорятъ что, чтобы сдѣлать стекла не бьющимися, достаточно провести алмазомъ черточку сверху до низу. Интересно было бы сдѣлать опытъ. Многие провариваютъ стекла въ водѣ, чтобы сдѣлать ихъ не бьющимися. Для этого надо взять кастрюлю, наполнить ее сѣномъ, чтобы стекла не соприкасались между собой, поставить стекла въ сѣно, налить холодной водой и поставить на плиту. Когда вода закипитъ, дать ей кипѣть не менѣе получаса, затѣмъ снять



№ 12. Мѣшечекъ съ легкой вышивкой для бальной обуви, вѣровъ и т. д. Узоры выкроеч. листъ № 4.

кастрюлю, чтобы вода стояла выше стеколь. (см. стр. 93).



142. Костюмъ изъ тонкаго чернаго сукна. 144. Туалетъ изъ коричневой шерстяной материи. 145. Туалетъ изъ свѣтло-сѣрой вуали. 143. Блуза фантазія

142—145. Городскіе туалеты и корсажъ фантазія.



146. Костюмъ фасона «портной».

147. Нарядный туалетъ.

148. Визитный туалетъ.

149. Костюмъ фасона «портной».

150. Костюмъ фасона «портной».

151. Туалетъ изъ вуали бежъ.



152. Матине изъ кашемира кремъ.

154. Дежабиле изъ голубого шерстяного муслина.

153. Матине изъ розоваго шелковаго батиста.

155. Матине изъ свѣтло-сѣрой шерстяной матеріи.

156. Прямое матине.

157. Матине изъ шерстяной матеріи мовъ.

152—157. Нарядныя матине и дежабиле.

Описание модныхъ рисунковъ.

141. Визитный туалетъ для молодой женщины дѣлается изъ темнокраснаго крепа-де-шинъ. Кулиссированная юбка отдѣлана складками. Корсажъ съ обтяжной спинкой спереди задрапированъ и украшенъ пелериной изъ желтоватаго миланскаго кружева. Талию обхватываетъ корселе изъ шелковой матеріи либерти. Широкіе рукава отдѣланы кружевомъ и дополнены газовыми буфами съ гипюрными манжетками. Драпированная шляпа изъ шелковаго муслина отдѣлана двумя страусовыми перьями и бархатнымъ шу. Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ; 1½ арш. либерти.

142—145. Городскіе туалеты и корсажъ фантазія.

142. Костюмъ изъ тонкаго чернаго сукна. Юбка-тюникъ располагается на нижней юбкѣ, которая обшита воланомъ изъ сукна. Нижний край тюника отдѣланъ моговеровой тесьмой съ кокардочками. Обтянутый корсажъ схватывается кушакомъ. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, которые расходятся на гладкомъ жилетѣ изъ шелковой матеріи. Суконныя бізъ окружаютъ вырѣзъ и спускаются на передъ. По краю бізъ тянется шерстяная Большая тесьма и спереди расположенъ шу изъ тесьмы. шая кокетка изъ гипюра экрю. Буфчатый рукавъ отдѣланъ плиссе. Круглая шляпа украшена страусовыми перьями. Требуется 10 арш. шерстяной матеріи.

143. Блуза-фантазія дѣлается изъ па-де-суа цвѣта красной смородины. Она состоитъ изъ спинки безъ шва и сборчатыхъ передковъ. Талию обхватываетъ черныи атласный кушакъ. Верхъ корсажа декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Большой воротникъ и отвороты изъ бѣлаго па-де-суа обшиты муслиновой рюшкой. Отвороты схватываются бархатными бантами. Рукавъ отдѣланъ бѣлымъ бізъ и манжетами изъ бѣлаго и чернаго кружева. Требуется: 5 арш. па-де-суа.

144. Туалетъ изъ коричневой шерстяной матеріи. Юбка образуетъ бантовую складку, которая зашита до 40 сант. отъ нижняго края. Спереди простроченъ шовъ. Швы юбки покрыты узенькой тесьмой. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки съ бантовой складкой посрединѣ. Верхъ корсажа украшенъ кокеткой пелериной со строчками. Передъ вырѣзанъ на гиторѣ. Воротникъ подходящий. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

145. Туалетъ изъ свѣтло-сѣрой вуали. Сборчатая юбка отдѣлана вышитой тесьмой, которая съ одной стороны обшита рюшкой изъ шелковаго муслина. Корсажъ-блуза схватывается кушакомъ фантазія съ пряжкой. Большая кокетка пелерина отдѣлана узенькой. Верхъ отдѣланъ шелковымъ плиссе. Буфчатый рукавъ схватывается вышитымъ обшлагомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

146—151. Модные костюмы.

146. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сѣраго сукна. Плиссированная юбка образуетъ спереди передникъ. Корсажъ-блуза дѣлается изъ шелковой матеріи фантазія. Короткое пальто-сакъ изъ того же сукна состоитъ изъ широкой спинки безъ шва и прямыхъ передковъ, которые расходятся и закругляются внизу. Края обшиты тоненькими шнурками. Большой воротникъ обшитъ шнуркомъ и дополненъ отложнымъ воротникомъ. Рукавъ широкий. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

147. Нарядный туалетъ дѣлается изъ крепа-де-шинъ мовъ. Сборчатая юбка отдѣлана пятью буффочками. Эта юбка расположена на нижней юбкѣ изъ подходящей тафты. Сборчатая блуза изъ крепа-до-шинъ отдѣлана тремя буффочками. Верхъ украшенъ маленькимъ воротникомъ изъ гипюра экрю. Бульированный рукавъ схватывается шелковой манжеткой и украшается плиссированными оборками изъ шелковаго муслина. Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ.

148. Визитный туалетъ дѣлается изъ отливчатой тафты. Юбка со сборками въ талии расходится спереди на сборчатомъ передникѣ изъ шелковаго муслина со складочками внизу. Края юбки вырѣзаны полосами, которыя схвачены зелеными тафтяными шу. Буфчатая блуза изъ тафты обшита по шейному вырѣзу буффочкой, которая покрыта гипюромъ. Талию обхватываетъ широкий драпированный кушакъ изъ шелковой матеріи. Бульированная эпoletка спускается на рукавъ, который собранъ, отдѣланъ воланомъ и дополненъ буффой изъ шелковаго мус-

лина. Круглая шляпа отдѣлана перьями: Требуется: 20 арш. тафты.

149. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ саржи оливковаго цвѣта. Круглая юбка заплиссирована мелкими бантовыми складками, причѣмъ передъ совершенно гладкій. Короткое болеро расположено на обтянутомъ лифѣ, который схваченъ драпированнымъ кушакомъ изъ шелковой матеріи. Оно состоитъ изъ спинки безъ шва и прямыхъ заостренныхъ передковъ. Суконныя паты образуютъ бретели. Буфчатый рукавъ схватывается бізъ и гарнируется суконнымъ отворотомъ и плиссе изъ линобатиста. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.



158. Туалетъ фантазія для маскарада. (Toilette fantastie por bal travesti).

150. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сукна амазонъ. Передъ юбки гладкій, а бока и заднее полотнище заплиссированы и складки прикрѣплены агранантовыми мотивами. Жакетъ съ полудлинной баской состоитъ изъ спинки колонна безъ средняго шва, бочковъ и передковъ съ длинной выточкой. Передъ застегивается краснымъ бархатнымъ бантомъ. Воротникъ фантазія отдѣланъ тесьмой. Буфчатый рукавъ схватывается обшлагомъ съ тесьмой и украшается узенькими плиссе изъ линобатиста. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

151. Туалетъ изъ вуали бежъ. Юбка тюникъ со сборками въ талии схвачена на бокахъ тесьмой. Нижняя юбка отдѣлана сборчатымъ воланомъ. Тюникъ и воланъ обшиты тесьмой. Кулиссированный корсажъ отдѣланъ тесьмой. Передъ расходится на жилетѣ изъ гипюра экрю съ прямымъ воротникомъ изъ гипюра. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой и украшается плиссированными вставками. Требуется: 10 арш. вуали.

152—158. Нарядныя матине и дезабилье.

152. Матине изъ нашѣмира кремъ. Свободное матине заостряется сзади и спереди. Верхъ вырѣзается сзади сердцевидно, а спереди en carré на плиссированной кокеткѣ изъ тафты. Края кокетки и ма-

тине обшиты вышитой прошивкой. Рукавъ примыкаетъ къ плиссированной эпoletкѣ съ прошивкой. Воротникъ драпированный.

153. Матине изъ розоваго шелковаго батиста. Сборчатая спинка дополняется круглой кулиссированной кокеткой. Сборчатые передки также пришиты къ кокеткѣ. Батистовыя бізъ пересекаютъ спинку и проходятъ на передъ. Гипюрная прошивка составляетъ отоѣлку. Буфчатый рукавъ расходится спереди на гипюрномъ подрукавникѣ.

154. Дезабилье изъ голубого шерстяного муслина. Гладкая юбка внизу отдѣлана сборчатымъ воланомъ и гипюрной прошивкой. Корсажъ-блуза съ прошивкой спереди дополняется драпированной кокеткой изъ шелковаго муслина съ гипюромъ. Муслиновый шарфъ завязывается сбоку. Буфчатый рукавъ отдѣланъ кружевной манжеткой.

155. Матине изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи состоитъ изъ спинки съ бантовой складкой посрединѣ и плиссированныхъ передковъ, которые отдѣланы маленькими вышитыми патами. Плиссированная баска прикрѣплена къ кушаку. Буфчатый рукавъ украшается эпoletкой съ патами и схватывается манжеткой.

156. Прямое матине дѣлается изъ стариннорозовой тонкой шерстяной матеріи. Спина и передъ собраны и заполнены гипюрной кокеткой. Шарфъ изъ шелковаго муслина драпируется на плечахъ и спускается напередъ. Рукавъ украшенъ гипюрной эпoletкой.

157. Матине изъ шерстяной матеріи мовъ состоитъ изъ гладкой спинки и передковъ, которые расходятся на плиссированномъ жилетѣ, образующемъ кокетку. Эпoletки изъ гипюра и драпированной ленты оканчиваются спереди бантомъ, края отдѣланы прошивкой. Кушакъ изъ ленты. Буфчатый рукавъ схватывается гипюрной манжеткой.

158. Туалетъ фантазія для маскарада дѣлается изъ сѣраго атласа. Корсажъ съ баской во вкусѣ Людовика XV гарнируется двойной бертой изъ кружева. Передникъ сдѣланъ изъ вышитаго тюля. Чепчикъ кружевной. Требуется: 11 арш. атласа; 11 арш. кружева шириною въ 12 сант. и 1 арш. шириною въ 50 сант.

Практическіе совѣты.

Определение подмѣсей въ молокѣ: картофельнаго отвара, буры и соды. Картофельный отваръ нѣрѣдко подмѣшивается къ плохому жидкому молоку, для приданія ему большей густоты, а бура или сода—для предохраненія плохого молока отъ скорого скисанія. Подмѣси эти очень легко узнать домашними средствами. Для опредѣленія примѣси картофельнаго отвара поступаютъ слѣдующимъ образомъ: берутъ нѣсколько ложекъ подозрительнаго молока, слегка его нагрѣваютъ, а затѣмъ прибавляютъ къ нему немного простого уксуса, чтобы молоко свернулось и выдѣлило сыворотку, тогда прибавляютъ къ этой сывороткѣ одну, много двѣ капли іодистаго раствора (іодистой тинктуры) и наблюдаютъ за измѣненіемъ окраски: если сыворотка окрасится въ желтый цвѣтъ—молоко свободно отъ картофельнаго примѣси, если же сыворотка окрасится въ синий цвѣтъ, то это лучшее доказательство, что молоко подмѣшено картофельнымъ отваромъ. Что касается примѣси соды или буры, то узнаютъ ее съ помощью спирта: въ большую рюмку наливаютъ ложку молока и размѣшиваютъ его хорошенько равнымъ по объему количествомъ спирта (95 гр.); если при этомъ молоко свернется въ мелкіе хлопья—значитъ въ немъ нѣтъ ни соды, ни буры; въ случаѣ же примѣси буры или соды молоко, размѣшанное спиртомъ, не свертывается и не даетъ никакихъ хлопьевъ.

Ихъ можно правда проварить и въ лежащемъ положеніи, если костряля широкая, но низкая. Никогда не надо протирать стекла мѣломъ, а тѣмъ болѣе испанскими бѣлилами, послѣ этого они очень быстро лопаются.

Если стекла не отчищаются отъ пятенъ тѣми способами, какіе намъ указаны, то ихъ можно такимъ же образомъ проварить въ водѣ, прибавивъ къ ней соды и давъ кипѣть не полчаса, а часъ.



ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Недостатокъ мѣста вынуждаетъ насъ отложить «Хронику моды» до слѣдующаго номера.

Что говорят хорошаго и дурнаго о кокеткахъ.

(Продолженіе).

Де Курвиль. Стараться быть пріятной, нравиться всѣмъ, начиная съ родныхъ и кончая слугами и нищими. Это не кокетство, а истинная грація. Женщина должна завоевать сердце жениха, сохранить сердце мужа, открыть себѣ сердца дѣтей; и женщины всего больше нравятся, когда объ этомъ не стараются. Такъ, что лучшее кокетство, это, быть можетъ, не быть совсѣмъ кокеткой.

Баронесса де Бэю. Когда женщина молода, она кокетничаетъ, чтобы производить пріятное впечатлѣніе; когда же она состарится, она кокетничаетъ, чтобы не производить дурнаго впечатлѣнія... Кокетство врождено въ женщинѣ, это ея спортъ, а оружіемъ для борьбы, нерѣдко страшно опаснымъ, является ея красота, грація и очарованіе.

Жераръ де Гувиль. Я думаю, что кокетство родится вмѣстѣ съ женщиной, проявляется съ дѣтства, растетъ вмѣстѣ съ косою, и измѣняется вмѣ-

стѣ съ измѣненіями роста. Оно не уступаетъ даже старости, что весьма печально. Во всякомъ случаѣ кокетство самый вѣрный и самый обольстительный порокъ у женщины, если она умѣло и деликатно, безъ пошлости, умѣетъ пускать его въ дѣло.

Люси де Монгомери. Да, женщина должна быть кокеткой, но только въ области ума и душевныхъ даровъ природы. Я признаю за ней право только на такое здоровое и чистое кокетство, которое очаровываетъ, не заставляя страдать,—но не всѣ могутъ быть такими кокетками!

Марсель Тенэйръ. Всѣ женщины обладаютъ наклонностью къ кокетству. Кокетство относится къ любви, какъ музыкальная упражненія на рояли къ настоящей музыкѣ. Но во всякомъ случаѣ кокетство должно останавливаться тамъ, гдѣ для другаго начинается страданіе.

Рони. Кокетство, опредѣленное какъ: «желаніе нравиться» было бы добродѣтелью и не требовало бы защиты перомъ и чернилами. Его надо понимать какъ желаніе нравиться и внушить любовь не тому, кто нравится, а всякому встрѣчному. Это оружіе слабости, опасной для мужской гордос-

ти, ненужная при истинной любви, и необходимое при мелкихъ страстяхъ. Оттѣнковъ у кокетства много, начиная съ непосредственнаго дѣйствія на чувственность и кончая уколами самолюбія. При этомъ существуетъ одно правило, оно оно непреклонно: кокетство должно уважать любовь и не налагать узъ. Въ тоже время оно должно остерегаться отъ того, чтобы ему не измѣнили названіе и не прозвали вѣтренностью.

Графъ де Ларманди.—1. Да, съ идеальной цѣлью.—2. На манеръ Юдифи.—3. Тысячи на три.—4. Обольщеніе съ цѣлью возбудить чувствительность.—5. Кокетство, какъ я его понимаю, не было до сихъ поръ ни описано, ни передано никѣмъ достаточно хорошо.

(Продолженіе слѣдуетъ).

➤ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

➤ Объявленія по 50 к. за строку непарелью въ 1 столбецъ.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,
которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма,
должна ежедневно употребить

ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ

КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ
(Injection vaginale avec le Goaltar Saponiné Le Beuf)
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

Настоящій только снабженный красною подлинью **Ferdinand LE BEUF.**

Гуняди Яносъ
НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА

**НАИЛУЧШЕЕ
СЛАБИТЕЛЬНОЕ**

ПРОСЬБУ ОБРАТИТЬ
ВНИМАНІЕ НА ФОРМУ
САХАРЕНЬ
НА ВЪНѢШНІИ ЭТИКЕТѢ.

НЕЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ.
ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО
ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,
ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ
РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,
БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и Т. П.

Тридцатилѣтняя прантина доказала превосходство воды
Гуняди Яносъ надъ всѣми другими средствами этого рода.
Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
ИЗЪ ОРЪХОВАГО
ЭКСТРАКТА. 9

№ 4711.

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самага свѣтло-русаго до чернаго. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ тѣнѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить утерянный цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

Цвѣтотъ: чернаго, коричневаго, шатенъ и свѣтлаго.

Цѣна мал. флакона 1 р. 20 к.
больш. " 2 р. —
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ РИГѢ.
Поставщикъ Императорскаго Величества.

1-го февраля выдутъ въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

I. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

II. № 3. Верхняго дамскаго платья
съ весенними и лѣтними моделями
Цѣна 1 руб. съ пересылкой

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Въ Конторѣ Вѣстника Моды продаются:

Курсъ искусственныхъ цвѣтотъ
съ 510 рис. изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ перешлетѣ и съ пересылкой.

Содержаніе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, матеріи, синели, басера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра, цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи.

GERMANDREE EN POWDRE
ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTE ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.

КАКАО

ИСПРОБОВАВШІЙ РАЗЪ
КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА
убѣдится, что онъ соединяетъ въ себѣ всѣ желаемыя свойства. Онъ пріятнаго вкуса, легко растворяется, укрѣпляетъ и освѣжаетъ организмъ, удобоваримъ и очень экономиченъ. Богатый не можетъ найти лучшаго, бѣдный болѣе дешеваго какао; о немъ нельзя сказать: Дешево — плохо, а наоборотъ: Недорого — хорошо. Несомнѣнно какао Ванъ-Гутенъ является лучшимъ ежедневнымъ напиткомъ.

Фабриканты: C.J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

ВАНЪ-ГУТЕНА

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общіихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рощенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни
3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.



ANNA CSILLAG,
Wien I.
Seilergasse, 5.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 4; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 8 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 8.



L 1442

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 8. 20 Février 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3 Rue du 4 Septembre, PARIS





4246

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №8

СПБ. Итальянская, 16



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 9—XX годъ.

1904 г. 28 февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса упрочивается: городского на городской и иногороднаго на иногор. 28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ 28 февр.

Корсеты, Многя корсетницы вообразили, что съ новыми кулиссированными и буфчатыми юбками къ намъ вернутся прежніе корсеты и даже въ нѣкоторыхъ модныхъ журналахъ было объявлено, что въ области моды готовится важная перемѣна. Корсетницы и портнихи работаютъ сообща противъ прямого корсета. Новый корсетъ опирается на бока и поясницу, обхватываетъ спину, причемъ животъ остается свободенъ. Длинные передки сдерживаются подвязками, которыя застегиваются къ чулкамъ. Изъ этого видно, что новый корсетъ тоже прямой, разница здѣсь только въ томъ, что этотъ корсетъ поддерживаетъ грудь. Для этого съ обѣихъ сторонъ сдѣланы шнуровки, которыя смотря по надобности больше или меньше стягиваются, причемъ грудь нисколько не подпирается и получается изящная линия талии. Но въ общемъ эти модные корсеты очень похожи на тѣ, которые носили зимой.

Эту зиму идеаломъ всѣхъ женщинъ были низкіе бока и бюстъ, мягкая гибкая талия и стройность фигуры. За послѣднее время стали вводить въ моду длинные плечи и берты; но мы сомнѣваемся, чтобы эта мода пользовалась такимъ блестящимъ успѣхомъ, который ей предсказываютъ. То же самое и съ корсетами. Въ хорошемъ корсетѣ должно быть достаточное число костей, причемъ однако онъ долженъ быть мягокъ и легокъ. Часто вставляютъ на бокахъ стальныя планочки, для полныхъ женщинъ даже по двѣ и больше.

Обыкновенные корсеты для каждаго дня дѣлаются изъ бѣлаго или цвѣтнаго кути изъ атласистаго крепа. Нинонъ или атласа. Изъ шелковыхъ тканей лучше всего для корсетовъ атласъ, потому что онъ прочнѣе всего; корсеты изъ фая и муара не годятся никуда. Очень хорошъ для корсетовъ льняной батистъ съ шелкомъ. Есть совершенно гладкій и узорчатый. Очень практичны корсеты изъ батиста броше, который не такъ быстро грязнится какъ гладкій. Слѣдуетъ замѣтить, что нынче въ модѣ только свѣтлыя корсеты всевозможныхъ цвѣтовъ. Черныя совершенно вышли изъ моды. Очень красивы корсеты изъ бѣлаго кути съ чернымъ атласистымъ рисункомъ. Эти корсеты гармонируютъ съ юбками съ черными и бѣлыми полосками.

Подъ вечернія платья надѣваютъ очень свѣтлыя корсеты, лучше всего бѣлыя. Вообще бѣлый корсетъ самый практичный, потому что легко чистится. Отдѣлкой служатъ бѣлое кружево и прошивка съ бѣлой отласной ленточкой.

Многя женщины носятъ дома вмѣсто корсета простой поясъ, который прекрасно поддерживаетъ талию и оставляетъ грудь свободной. Эти пояса снабжены



Хр. М. фиг. 1. Туалетъ молодой женщины для церемоніи. (Robe de cérémonie pour jeune femme).

подвязками, которыя дѣлаются изъ кути. Многія худенькія женщины носятъ постоянно такой поясъ. (см. ниже описание рис.).

комъ и это отдѣленіе заполняютъ узелками, которыя вышиваютъ лиловой шерстью въ 4 тѣни и четырьмя красновато-желтыми тѣнями. Для лепестковъ, чашечекъ и травки берутъ четыре оливковыя тѣни. Края покрывала и коврика гусѣчны.

Короткіе панталоны гарнируются ластиковыми пуговицами. Кушакъ дѣлается изъ кушачной ленты. На головѣ англійская фуражка изъ синяго шевиота. — Требуется: 3½ арш. шевиота; 1 арш. ленты.

5. Весенній костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи съ черными и зелеными крапинками. Блуза и юбка съ бантовыми складками гарнируются зеленымъ сукномъ маленькими золотыми пуговицами. — Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 1½ арш. свѣтло-зеленаго сукна; 80 золотыхъ пуговицъ.

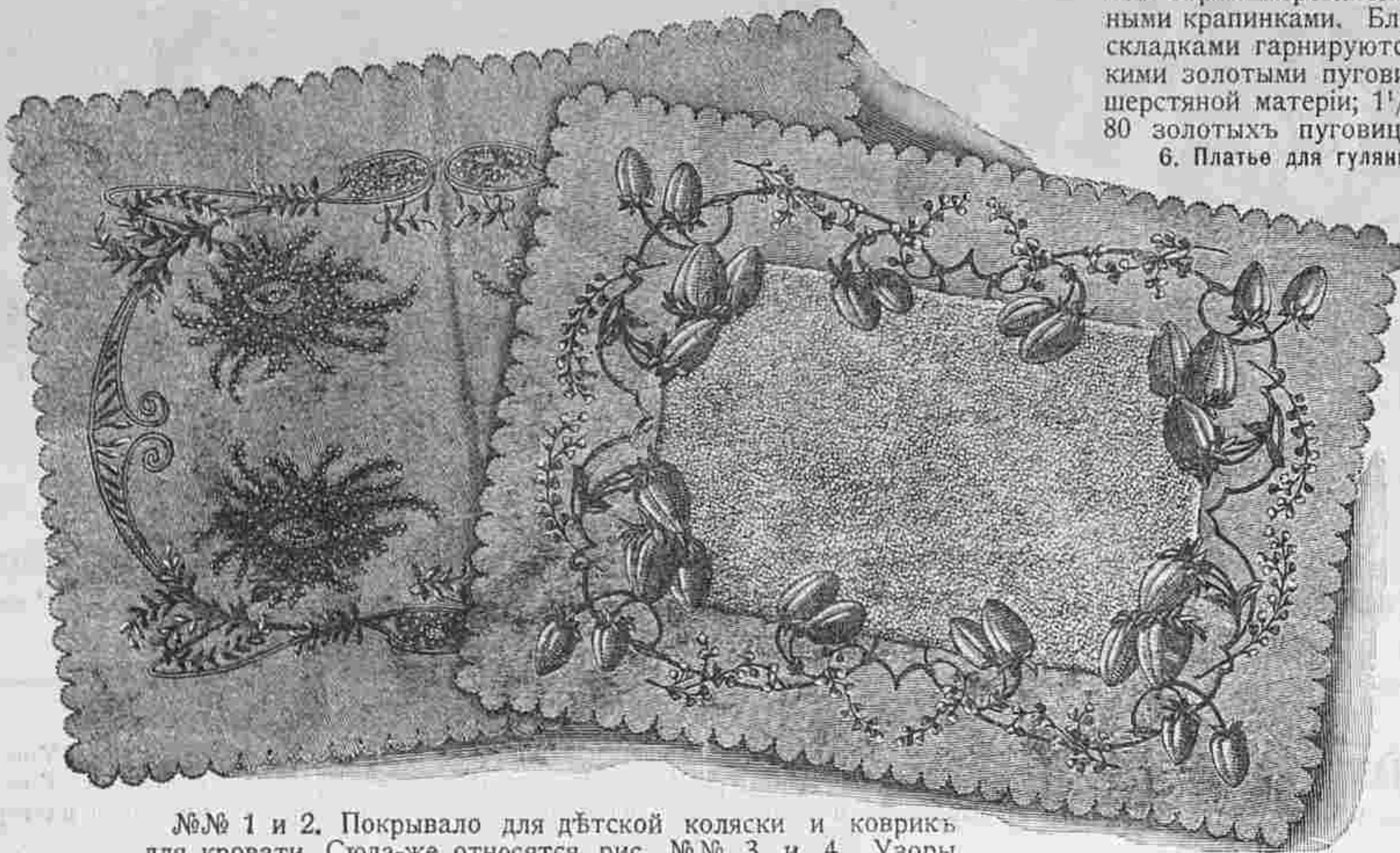
6. Платье для гулянья дѣлается изъ сукна цвѣта кактуса. Юбка украшается кулиссированнымъ воланомъ. Кулиссированное болеро отдѣлано черной и бѣлой шелковой тесьмой и желтоватымъ кружевомъ. Кушакъ изъ зеленой шелковой матеріи либерти застегивается пряжкой изъ матоваго золота. Шляпа изъ блеклозеленаго фетра отдѣлана темнозеленымъ бархатомъ и зеленоватыми гортензіями. Такія кулиссированныя болеро какъ изображено на нашемъ рисункѣ въ настоящее время въ большой модѣ. Они дѣлаются очень короткими и немного сво-

Описание рукодѣлій.

№№ 1 и 2. Покрывало для дѣтской коляски и коврикъ для кровати.

Сюда же относятся рис. №№ 3 и 4. Узоры выкроеч. листь № 4.

Красивые рисунки цвѣтами украшаютъ оба покрывала изъ бѣлой фланели или бѣлаго сукна рис. № 2 посрединѣ покрывъ бѣлымъ барашкомъ. Какъ видно на рис. № 3 вышивка покрывала рис. № 2 очень проста, но эффектна. Узоръ переводятъ на сукно, затѣмъ вышиваютъ цвѣты елочнымъ швомъ шелкомъ филозель въ двѣ ниточки тремя желто-зелеными тѣнями, украшаютъ ихъ узелками, которыя исполняютъ розо-

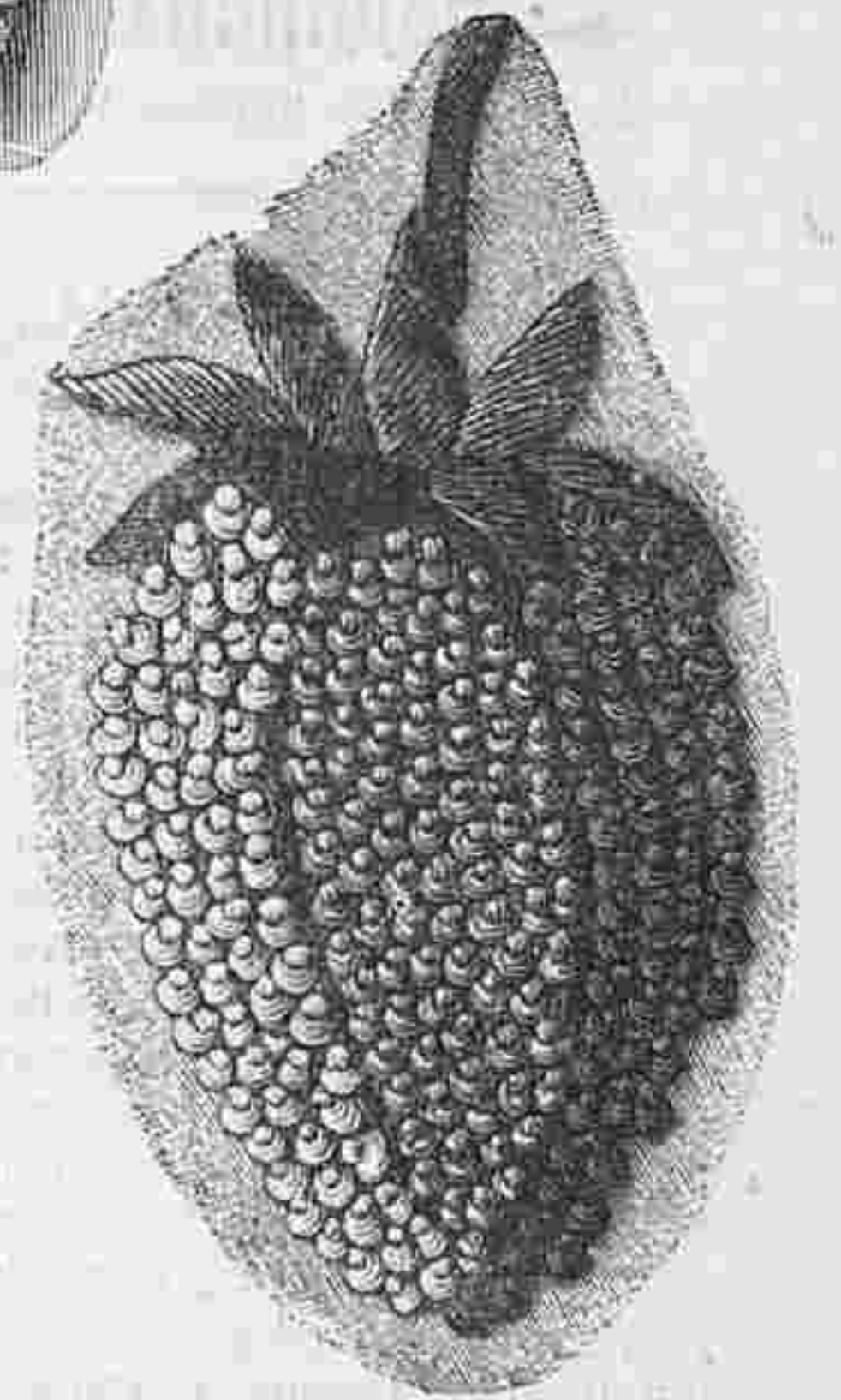


№№ 1 и 2. Покрывало для дѣтской коляски и коврикъ для кровати. Сюда же относятся рис. №№ 3 и 4. Узоры выкроеч. листь № 4.

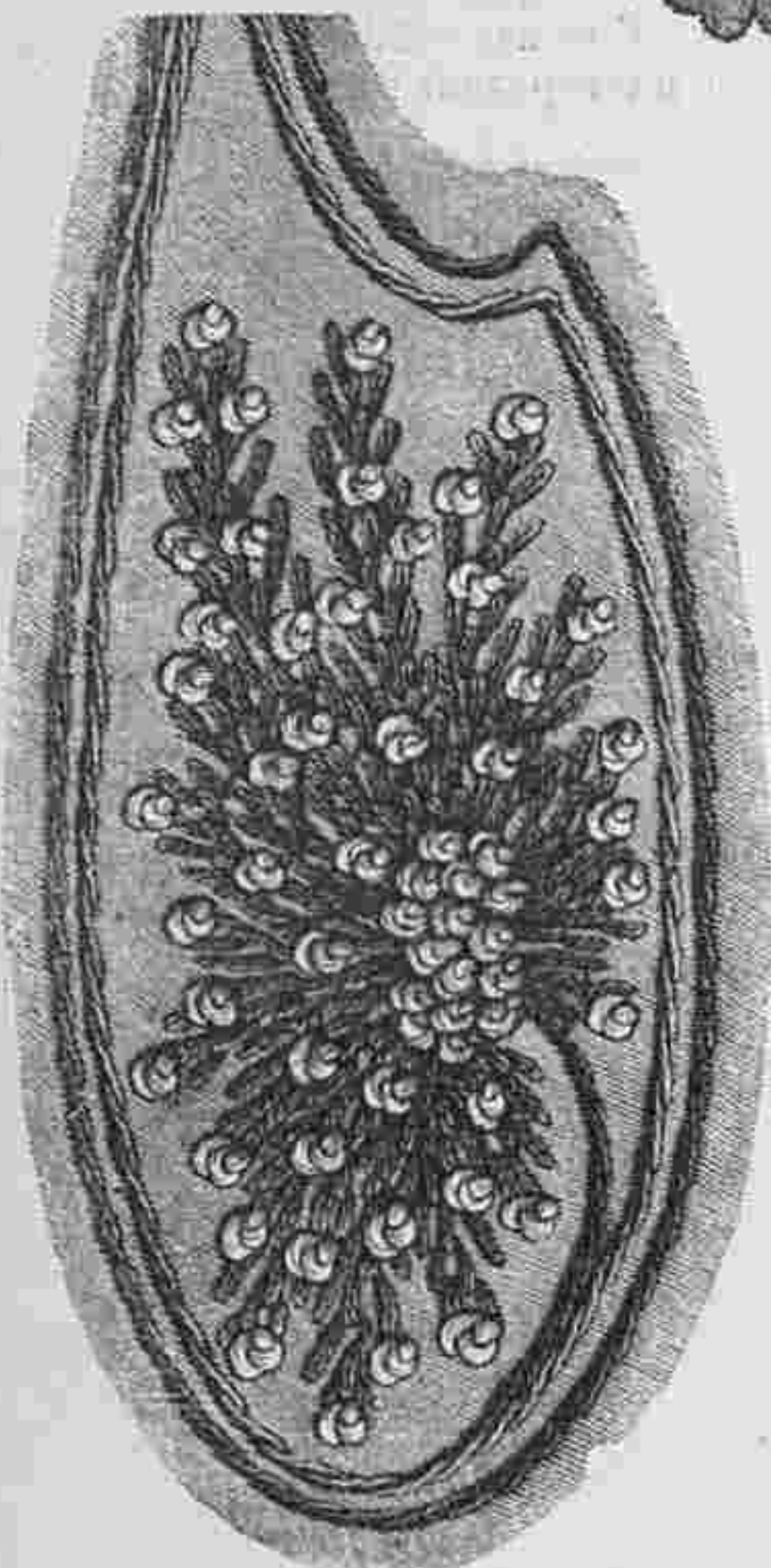
№ 5. Передникъ для игры.

Сюда же относится рис. № 6. Выкр. листь № 4.

Интересная сценка изъ жизни дѣтей, исполненная разноцвѣтнымъ шелкомъ, украшаетъ карманъ передника изъ сѣраго полотна, который обшить краснымъ кумачевымъ бѣз, шириною въ 1 сант. По выкр. выкраиваютъ одинъ кусокъ посрединѣ изъ цѣлаго, по другой выкр. два куска, сшиваютъ эти куски, причемъ въ шовъ захватываютъ завязки длиною въ 70 сант. и шириною въ 7½ сант. Задній край и низъ подшиваютъ рубцомъ. Затѣмъ прикрѣпляютъ бретельки длиною въ 20 сант. и шириною въ 4 сант., которыя обшиваютъ краснымъ бѣз. На карманъ, который нарисованъ на выкр. переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ гладью и стебельчатымъ швомъ. На нашемъ оригиналѣ платье вышито голубымъ шелкомъ и украшено розовыми стежками, а шляпа вышита розовымъ шелкомъ. Кошка вышита желтовато-коричневымъ цвѣтомъ, а коза желтовато-сѣрымъ. Трава вышита различными зелеными тѣнями, а заборъ и земля коричневой. Готовый карманъ обшиваютъ красной полоской и прикрѣпляютъ къ переднику.



№ 4. Цвѣтокъ къ рис. № 2. Настоящая величина.



№ 3. Часть вышивки къ рис. № 1. Настоящая величина.

ОПИСАНІЕ РИСУНКОВЪ ХРОНИКИ МОДЫ.

1. Туалетъ молодой женщины для церемоній дѣлается изъ голубого шелковаго муслина съ инкрустациями изъ венеціанскаго гипюра. Воротникъ изъ того же гипюра дополняется кружевнымъ воланомъ. Талию обхватываетъ широкій кушакъ изъ голубой шелковой матеріи либерти. Черная тюлевая шляпа окаймлена чернымъ бархатомъ и отдѣлана перьями. Требуется: 11 арш. муслина; 1½ арш. либерти; 1 гарнитура изъ венеціанскаго гипюра.

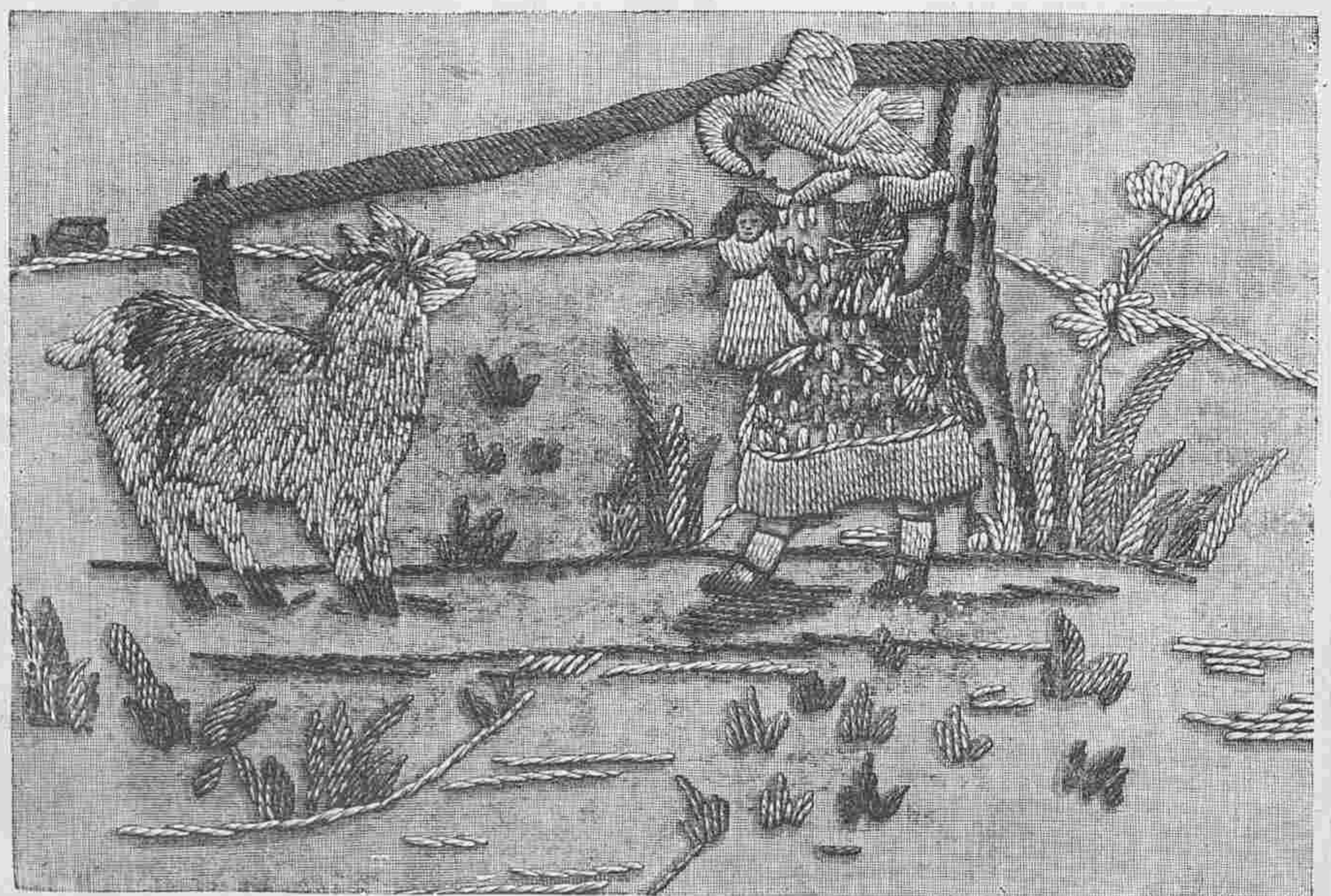
4. Костюмъ для мальчиковъ 4—12 лѣтъ дѣлается изъ синяго шевиота. Блуза съ четырьмя бантовыми складками украшается синимъ шелковымъ галстухомъ.

бодными, или напротивъ совершенно обтанутыми. Очень короткія болеро обшиваются кружевнымъ воланомъ или плиссированнымъ муслиномъ. — Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи; 16 арш. шелковой матеріи для

вой бумагой «Минерва»; по срединѣ вышиваютъ узелки желтой бумагой и большіе цвѣты украшаютъ кромѣ того зелеными шелковыми стежками. Чашечки цвѣтовъ и корешки вышиваютъ свѣтло — и — темно — коричневымъ шелкомъ, а листья тремя оливковыми тѣнями гладью и стебельчатымъ швомъ. Также легко испол-



№ 5. Передникъ для дѣтей 2—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 6.



№ 6. Вышивка къ переднику рис. № 5. Настоящая величина.

нима вышивка коврика рис. № 2. Когда узоръ переведенъ на матерію, капсюлеобразные цвѣты (см. рис. № 4) раздѣляютъ стебельчатымъ швомъ, который исполняютъ зеленымъ шел-



Хр. М. Фиг. № 2.

тывается высокой манжеткой. Шляпа соломенная. Требуется: 7 арш. сукна.

162. Юбка из блеклосиней шерстяной материи. Юбка с гладким передомъ собирается въ талии. Боковыя полотнища и задняя вырѣзаны въ видѣ тюника и дополнены двумя воланами, которые расположены на нижней юбкѣ. Воланы и переднее полотнище обшиты гипюрной прошивкой.

163. Элегантная юбка дѣлается изъ вуали кремъ. Сборчатый тюникъ обшить шелковымъ бізъ и дополненъ сборчатымъ воланомъ, который расположенъ на нижней юбкѣ. Гипюрныя прошивки изображаютъ передникъ. Паты обшиваются бархатомъ.

164—167. Городскіе туалеты для молодыхъ женщинъ.

164. Костюмъ изъ сѣраго кашемира. Юбка со складками въ талии отдѣлана группами складокъ. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Полоса, составленная изъ трехъ бізъ, окаймляетъ гипюрную кокетку и спускается спереди до талии. Бархатныя паты спереди расположены вкось. Рукавъ гарнируется бізъ и дополняется буффой съ бархатной манжеткой. Соломенная шляпа маркиза отдѣлана страусовымъ перомъ.—Требуется: 20 арш. шерстяной материи.

165. Туалетъ изъ шерстяной материи наштановаго цвѣта. Юбка съ обтянутыми боками и заднимъ швомъ дополняется гладкимъ передникомъ, образующимъ воланъ. Шовъ покрывается тесьмой фантазія. Короткое болеро располагается на обтянутомъ лифѣ, который схватывается корселе изъ темно-зеленой шелковой материи. Шемизетка изъ такой же шелковой материи дополняется гипюрнымъ воротникомъ. Края фигаго обшиваются тесьмой. Буффчатый рукавъ со сборками наверху схватывается обшлагомъ, который обшитъ тесьмой и плиссированнымъ воланомъ. Соломенная шляпа экрю отдѣлана зеленымъ страусовымъ перомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

166. Нарядный корсажъ дѣлается изъ кашемира сатэнъ гелиотропъ. Этотъ корсажъ въ видѣ болеро располагается на обтянутомъ нижнемъ лифѣ, который схватывается бархатнымъ корселе гелиотропъ. Передки застегиваются спереди подъ двумя бантовыми складками изъ бархата. Гладкій воротникъ изъ бархата отдѣланъ гипюрной инкрустаціей. Края обшиты узенькимъ суташемъ. Рукавъ обшитый суташемъ, дополняется сборчатой буффой съ бархатной манжеткой. Требуется: 2 $\frac{3}{4}$ арш. шерстяной материи.

167. Простой костюмъ дѣлается изъ зеленого шевіота. Юбка со сборками дополняется кокеткой со складочками. Передъ гладкій. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, образующихъ двѣ паты, которыя напу-



Хр. М. Фиг. № 3.

подкладки; 4 арш. кружева.

7. Послѣобѣденное платье дѣлается изъ мягкой шерстяной материи цвѣта амаранта. Юбка гарнируется складками и тафтными бізъ. Такія же бізъ расположены на рукавахъ и бертѣ. Кокетка изъ желтаго гипюра подбита бѣлымъ атласомъ. Галстухъ и кушакъ дѣлаются изъ шелковой материи либерти цвѣта амафанта. Нижняя часть рукавовъ дѣлается изъ подходящаго шелковаго муслина. Кулиссированная шляпа изъ шелковаго муслина гарнируется шу изъ подходящей шелковой материи либерти. Требуется: 10 арш. шерстяной материи; 14 арш. шелковой материи для нижней юбки; 3 арш. сатинета для подкладки корсажа; 1 арш. гипюра.

8. Платье изъ сѣраго сукна. Сборчатая юбка гарнируется тремя складками и украшается булливированной вставкой изъ шелковаго муслина. Шемизетка изъ сѣраго кружева дополняется бертой, складками и рюшкой. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ изъ зеленой шелковой материи. Этотъ красивый корсажъ годится для молодой дѣвушки или очень молодой женщины.—Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. шелковаго муслина; $\frac{3}{4}$ арш. гипюра; 14 арш. шелковой материи для нижней юбки; $\frac{3}{4}$ арш. сатинета для корсажа.

159—163. Весенніе костюмы и юбки.

159. Юбка изъ темно-сѣрой шерстяной материи. Тюникъ со сборками въ талии внизу отдѣланъ бізъ и прошивкой квадратиками. Нижняя юбка изъ тафты гарнируется воланомъ, который отдѣланъ такъ же, какъ тюникъ.

160. Костюмъ изъ вуали. Юбка составлена изъ трехъ сборчатыхъ волановъ, которые зафестонированы. Передъ образуетъ бантовую складку. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки съ бантовой складкой и передковъ, украшенныхъ двумя бантовыми складками. Середина образуетъ пластронъ, который вырѣзается на плиссированной шемизеткѣ изъ подходящаго шелковаго муслина. Большой гладкій воротникъ съ фестончиками оканчивается около складокъ. Бархатный галстухъ завязывается спереди. Гладкій рукавъ съ фестончиками расходится на подходящей буффѣ. Шляпа круглая. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

161. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ блекло-зеленаго сукна. Юбка полуколоколь съ косымъ заднимъ швомъ расходится спереди внизу на плиссированныхъ тафтныхъ вставкахъ. Края юбки отдѣланы суташемъ. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ обтянутой спинки съ тремя швами, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Пелерина покрываетъ плечи. Буффчатый рукавъ схва-



Хр. М. фиг. 4. Костюмъ для мальчиковъ 4—12 лѣтъ. (Costume pour garçonsnets de quatre à douze ans).

Хр. М. Фиг. № 5. Весенній костюмъ фасона «портной». (Costume tailleur pour printemps).

скаются на кушакъ. Шейный вырѣзъ вырѣзанъ фестонами и отдѣланъ узенькой вышивкой. Блуза изъ той же материи дополняется кокеткой изъ сѣра. Буффчатый рукавъ со складками дополняется гладкой частью и схватывается манжеткой изъ сукна кремъ. Соломенная шляпа кремъ отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

168—173. Модные костюмы для весны.

168. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сукна бежъ. Юбка съ бантовыми складками дополняется гладкой кокеткой, обшитой простроченнымъ бізъ. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, которые отдѣланы простроченнымъ бізъ. Передъ болеро цвѣта экрю. Гладкій рукавъ дополняется буффой съ обшлагомъ. Соломенная шляпа отдѣлана страусовыми перьями. Требуется: 11 арш. шерстяной материи.

169. Простой костюмъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ синяго сукна. Юбка со сборками образуетъ передникъ. Низъ вырѣзанъ зубцами на воланѣ со складочками. Корсажъ болеро вырѣзается спереди и застегивается одной пуговицей, края гарнируются строчками. Верхъ вырѣзается на шемизеткѣ. Рукавъ дополняется буффой съ манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

170. Костюмъ изъ строй вуали. Юбка отдѣлана тремя широкими и четырьмя узкими бізъ. Первое изъ нихъ прикрѣплено узенькой тесьмой. Обтянутый корсажъ схватывается корселе. Поперечныя складки образуютъ гарнитуру; послѣдняя изъ этихъ складокъ изображаетъ пелерину. Рукавъ гарнируется бізъ и дополняется сборчатой буффой.—Требуется: 11 арш. шерстяной материи.

171. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ рубчатого сукна бежъ. Зубчатый тюникъ дополняется воланомъ со складочками. Обтянутый жакетъ состоитъ изъ спинки «колонна» и передковъ, которые расходятся на сборчатой кружевной блузѣ. Рукавъ съ зубчиками отдѣланъ суташемъ и складочками. Шляпа круглая.—Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

172. Туалетъ изъ шерстяного полотна розоваго цвѣта. Юбка съ гладкимъ передомъ гарнируется кулиссированными бантовыми складками, изъ которыхъ двѣ расположены на бокахъ, а одна сзади. Корсажъ-болеро гарнируется бізъ, которая спереди образуютъ паты. Нижний корсажъ покрытъ темно-зеленымъ бархатомъ. Верхъ декольтируется на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина. Буффчатый рукавъ гарнируется обшлагомъ и плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной материи.

173. Нарядный туалетъ дѣлается изъ свѣтлосѣрой вуали. Сборчатая юбка въ двухъ мѣстахъ закулесирована. Сборчатый корсажъ располагается на обтянутой подкладкѣ и напускается спереди на широкий кушакъ изъ шелковой матеріи. Пелерина отдѣлана легкой вышивкой и прикрѣплена спереди двумя шу. Верхъ декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковой матеріи. Буфчатый рукавъ отдѣланъ вышитой патой и плиссе изъ линобагиста. Шляпа круглая.—Требуется: 10 арш. вуали.



Что говорятъ хорошаго и дурнаго о кокеткахъ.

(Продолженіе, см. № 8).

Г-жа Станислава Менье. Если понимать подъ кокетствомъ желаніе быть красивой, то кокетство добродѣтель, граничащая съ милосердіемъ. Оно переходитъ въ искусство, когда оно соединяется съ изящнымъ вкусомъ. Оно создаетъ красоту, даетъ свѣтъ и радость. Но есть и другой сортъ кокетства, признакъ низкой души и сухого сердца. Это кокетство Селимены, оно пахнетъ драмой, такъ какъ будитъ страсти безъ намѣренія удовлетворить.

Де Ренье. Если подъ именемъ кокетства подразумѣвать заботы женщины о красотѣ и нарядѣ, то это весьма похвальное чувство. Если же подъ этимъ понимать поддѣлку подъ чувство и желаніе играть сердцами мужчинъ, то это нѣчто отвратительное. Такое кокетство лишаетъ добродѣтель ея украшенія, гордой граціи, примѣшивая мелочность къ страсти. Такого кокетства любить нельзя.

Габриель Мурей. Женщина безъ малѣйшаго кокетства не настоящая женщина. Но преувеличенное кокетство граничитъ съ эгоизмомъ, ложью, жестокостью. «Парижанка» Бекка въ игрѣ м-ме Режанъ — и самый очаровательный, и самый коварный типъ современной кокетки.

Пьерръ Лотти. Избавнась Создатель отъ мужчинъ, придумывающихъ какъ казаться поумнѣе и отъ женщинъ, придумывающихъ какъ казаться по красивѣе. Женщина, пуская въ ходъ кокетство, тѣмъ самымъ сознается, что у нея не хватаетъ ни красоты, ни граціи, ни молодости, чтобы нравиться безъ ухищреній. И самое худшее, что она въ этомъ признается невольно и безсознательно.

Эдуардъ Родъ. Этотъ вопросъ слишкомъ серьезенъ, чтобы его рѣшить въ одну часть. — Лябордеру надо бы было 6 мѣсяцевъ для его рѣшенія, Лярошфуко ломалъ бы голову шесть лѣтъ. Тѣмъ болѣе, что это проблема, какъ всѣ проблемы, сложна: кокетство есть или порокъ, или добродѣтель, судя по тому, кто въ немъ упражняется.

Вилли. Сколько женщинъ, столько и кокетокъ. Кокетство бываетъ разное, но женщина безъ кокетства не женщина. Кокетство можно осудить только тогда, когда оно настолько явно, что мужчина его замѣчаетъ.

Коллестъ. Чисто супружеское кокетство заставляетъ меня объявить, что я думаю точно также какъ Вилли. Что касается другого кокетства, экстра-супружескаго, то я смотрю на него, какъ на безполезную эгоистичную добродѣтель. Оно напоми-

наетъ нарядный сервизъ, который держать подъ стекломъ, находя что случайный гость не долженъ на немъ кушать.

Пеладанъ. Казуисты допускаютъ кокетство ведущее къ браку. Востокъ допускаетъ, что женщина можетъ радовать красотой, но только одного мужа. На Западѣ напротивъ красота женщины должна сіять всѣмъ—какъ солнце. На берегахъ Нила и въ магометанскихъ странахъ кокетство не доходитъ даже до того, чтобы показать лицо.

Поль и Викторъ Маргериттъ. Если подъ этимъ подразумѣвать кокетство, которое охотно заставляетъ страдать, имѣетъ корыстныя цѣли, какая женщина—еслибъ даже она вкладывала въ это чувство сознательную или безсознательную месть за прошлое—какая женщина можетъ считать долгомъ быть такой кокеткой?

Юдифъ Готье. Женщина никогда не достаточно кокетлива. Кокетство—или по крайней мѣрѣ умѣніе принарядиться—отличаетъ человека отъ животнаго. Какъ можно больше красоты—по моему

будь толково и систематично. Кромѣ того проблема кокетства, по моему мнѣнію, также неразрѣшима, какъ всѣ проблемы, касающіяся женщинъ. Математикъ бы сказалъ, что женщина неразрѣшенная задачка.

II. Между артистками:

Мы рѣшили помѣстить отдѣльно мнѣніе артистокъ о кокетствѣ. Онѣ не только могутъ судить о немъ по себѣ лично, но, кромѣ того, изучили кокетство во всѣхъ его проявленіяхъ въ твореніяхъ авторовъ, замыслы которыхъ передавали на сценѣ. Всѣ типы кокетокъ, созданные поэтомъ и наивные, и жестокие, и нѣжные, и безжалостные были ими олицетворены и оживлены съ помощью ихъ таланта и голоса. Ихъ устами говорили Селимена, Роксана, Жакелина, то есть Мольтеръ, Расинъ и Мюссе. Несомнѣнно ихъ мнѣнія въ данномъ случаѣ очень цѣнны.

Вопросы остаются тѣ-же:

1. Должна ли женщина быть кокеткой — или нѣтъ?

2. Какимъ образомъ должно проявляться кокетство?

3. Существуютъ ли разные способы кокетства?

4. Гдѣ начинается преувеличеніе кокетства?

5. Въ современномъ обществѣ, кто представляетъ собою идеальную кокетку, какимъ вы его себя представляете?

6. Кто изъ современныхъ авторовъ лучше всего передалъ въ сценическомъ произведеніи идеальную кокетку и кто изъ актрисъ лучше всего изобразилъ?

М-лле Гатто.—1. Непремѣнно должна быть. — 2. Всячески, всюду, со всѣми, не исключая собственнаго привратника. — 3. Способовъ кокетничать много. Самое высшее кокетство заключалось бы въ полномъ его отсутствіи. — 4. Кокетство—преувеличеніе, мало того, комичная вещь, если кокетничать начинаетъ старая или уродливая женщина. Къ несчастью это случается часто, такъ какъ женщины всегда считаютъ себя и молодыми, и красивыми. Я тоже вѣрно не думаю состариться!

Марія де Л'Иль.—1. Женщина должна быть кокеткой, или она не женщина. — 2. Сколько женщинъ, столько и способовъ кокетства. — 3. Некрасивая женщина кокетничаетъ — нарядами, умная—умомъ, добрая — сердцемъ. — 4. Кокетство сразу дѣлается порокомъ, даже худшимъ изъ пороковъ, какъ только оно начинаетъ стараться възбудить чувство, съ твердымъ рѣшеніемъ на него никогда не отвѣтить.

М-лле Іанъ.—1. Непремѣнно. — 2. Для услажденія глазъ. — 3. Отстаньте! — 4. При флиртѣ.

М. Моренно.—1. Конечно женщина должна быть кокеткой, если кокетство есть искусство нравиться. — 2. Кокетничать надо такъ, чтобы усилія плѣнить не было. — 3. Способовъ кокетничать столько же, сколько женщинъ на свѣтѣ. — 4. Преувеличеніе кокетства начинается съ того момента, какъ оно становится замѣтно. — 5. М-лле Барте мнѣ представляется идеаломъ кокетства, какимъ я его себя представляю. — 6. ??

Бланшъ Пьерсонъ.—1. Должна быть очень кокетлива. Это долгъ женщины. — 4. Когда кокетничаютъ съ тѣмъ, къ кому вполне равнодушна. — 5. Ни одна женщина никогда не воплотитъ въ себѣ идеала, созданнаго мечтой другой женщины.

Матильда Салль.—1. Скорѣе слишкомъ много, чѣмъ слишкомъ мало. — 3. Конечно есть всякіе: и



Хр. М. фиг. 6. Платье изъ сѣраго сукна. (Robe en drap gris).

Хр. М. фиг. 7. Платье для гулянья. (Robe de promenade).

Хр. М. фиг. 8. Послѣобѣденное платье. (Robe d'après-midi).

лучшая изъ цѣлей.

Пьеръ Пальфъ.—Онѣ должны быть кокетками: чтобы нравиться, чтобы заставить страдать или чтобы чего нибудь добиться.—2. Все зависитъ отъ среды.—3. Тридцать шесть тысячъ... и въ то же время онѣ всѣ такъ другъ на друга похожи, что можно думать, что способъ лишь одинъ.—4. Когда очень стараются и ничего не до стигаютъ этимъ.

Альфредъ Каюсъ. Имѣется слишкомъ много опредѣлений кокетства, слишкомъ много способовъ быть кокеткой; кокетство имѣетъ много слишкомъ тонкихъ послѣдствій; слишкомъ много авторовъ передавали его черты на сценѣ различными способами, слишкомъ много артистокъ изображали всевозможныхъ кокетокъ превосходнымъ образомъ, чтобы можно было отвѣтить на ваши вопросы сколько ни-



159. Юбка изъ темно-сѣрой шерстяной матеріи. 160. Костюмъ изъ вуали бежъ. 161. Костюмъ фасона «портной». 162. Юбка изъ блеклосиней шерстяной матеріи. 163. Элегантная юбка.

159—163. Весенніе костюмы и юбки. (Costumes et jupes de printemps).



168. Костюмъ фасона «портной».

169. Простой костюмъ для молодой дѣвушки.

170. Костюмъ изъ сѣрой вуали.

171. Костюмъ фасона «портной».

172. Туалетъ изъ шерстянаго полотна резедоваго цвѣта.

173. Нарядный туалетъ.

168—173. Модные костюмы для весны (Costumes nouveaux de printemps.)



164. Костюмъ изъ сѣраго кашемира.

165. Туалетъ изъ шерстяной материи каштановаго цвѣта.

166. Нарядный корсажъ.

167. Простой костюмъ.

164—167. Городскіе туалеты для молодыхъ женщинъ.



174. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

175. Визитное платье. (Robe de visite).

176. Костюмъ для мальчиковъ 5—12 лѣтъ.
(Costume pour garçonnets de cinq à douze ans).177. Нарядный туалетъ.
(Toilette habillée).178. Городское платье. (Robe de ville).
(см. описание стр. 105).



179. Пальто (Paletot).

179. Пальто дѣлается изъ английской клѣтчатой матеріи. Двубортные передки украшаются строчкой. Двойная пелерина дополняется отложнымъ воротникомъ. Свободный рукавъ оканчивается отворотомъ.

180. Пальто сакъ (Paletot sac).

180. Пальто-сакъ дѣлается изъ драпа. Передки застегиваются большими перламутровыми пуговицами. Отложной воротникъ и отворотъ рукава покрыты бархатомъ.

хорошіе и худые.—4. Когда оно становится замѣтно для другихъ. — 5. Никого не хочу огорчать. — 6. Авторъ Сарду, актриса Сара Бернаръ.

Берта Бади.—1. Это равносильно тому, еслибы вздумали спросить: *должна* ли земля вертѣться, *долженъ* ли идти дождь изъ дождевой тучи.—2. Такъ чтобы не приносить горя другимъ.—3. На каждый часъ по способу, но самый вѣрный это непостоянство. Ничего не можетъ быть сильнѣе кокетства молодыхъ женщинъ именно, потому что оно натурально и вполне гармонично. Это прекрасный примѣръ. Такого рода естественное и граціозное кокетство наблюдается иногда у молодыхъ дѣвушекъ, между тѣмъ, какъ въ кокетствѣ дамъ чувствуется что-то стратегическое, обдуманное. Самое слово кокетство звучитъ рѣзко и твердо, какъ спускъ курка.—4. При безобразіи.—6. Г. Доннэй въ «*Affranchie*»

Г-жа Нилась. Для того-ли, чтобы плѣнять или очаровывать, кокетничать ли естественно или изъ дипломатіи, но это совершенно необходимо для женщины. Если она красива, то должна заботиться чтобы нарядъ подходилъ къ роду ея красоты. Если она некрасива, то должна умѣть замѣнить красоту шикомъ. Надо стараться быть красивой даже для себя лично. Кокетство есть искусство, которому должна обучаться каждая женщина.

Жанна Работо. Должна ли женщина быть кокеткой? А развѣ есть такія женщины, которая въ

этомъ сомнѣвались? Я, по крайней мѣрѣ, такихъ не знаю. Лярошфуко сказала: «Кокетство — суть женщины».—2. Явное кокетство не всегда бываетъ успѣшно.—5. Барте, Сара и Режанъ раздѣляютъ мое сердце.

Пьеро. Женщина должна быть кокеткой, она должна нравиться, это ея судьба. Есть два сорта кокетокъ: однѣ у которыхъ есть сердце, а другія, у которыхъ его нѣтъ. Послѣднихъ надо бѣжать.

С. Позв.—1. Миссія женщины плѣнять и очаровывать, значитъ, она должна быть кокеткой всегда и вездѣ.—2. Кокетство кажется мнѣ тонкой сѣтью, которая можетъ задержать полетъ птицы, не помявъ ея крылышекъ.—6. М-ле Марси играла роль классической кокетки всѣхъ натуральнѣе и искреннѣе. Изучая роли Селимены и Эльвиры я всегда имѣю ея примѣръ передъ глазами.

—*—

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

По поводу книги Г. Спенсера: «Факты и Комментарии».

Погоня за изяществомъ.

Чѣмъ можетъ заняться великій философъ старымъ годами, удалившійся отъ свѣта и познавшій всю

тщету его суеты? Будетъ онъ садить капусту или размышлять о смертномъ часѣ?... Г. Гербертъ Спенсеръ, недавно умершій въ маленькомъ английскомъ городкѣ, гдѣ онъ доживалъ свой славный вѣкъ, оказывается еще занимался наблюдениемъ за людьми и давалъ имъ совѣты. Его послѣдняя, какъ онъ заявилъ самъ, книга, является самымъ интереснымъ, самымъ трогательнымъ изъ всего, что было въ этомъ родѣ написано, философскимъ завѣщаниемъ. Книгу эту интересно прочитать всякому, потому что въ ней Спенсеръ говоритъ обо всемъ, и всякій: старикъ или юноша, ученый или политикъ, артистъ или дѣловой человѣкъ, найдетъ для себя въ ней умственную пищу. Даже женщины найдутъ тамъ нѣчто, касающееся ихъ интересовъ, такъ какъ, высказавъ свое откровенное мнѣніе о самыхъ разнообразныхъ предметахъ, начиная съ грамматики, музыки, самоубійства въ формѣ эфаназии (самомъ пріятномъ способѣ покончить съ собой, подвѣсивъ себя за ноги) маститый ученый, совершенно серьезно и вполне мотивированно даетъ совѣты по поводу: *Поисковъ излѣченнаго*.

Какъ? Великій мыслитель могъ думать о такихъ вещахъ? Какое отношеніе имѣетъ изящество къ философіи? Несомнѣнно имѣетъ, отвѣчаетъ философъ, такъ какъ все связано между собой: и искалѣченные ножки китаянки, такъ же какъ корсетъ ея европейской сестры, являются только видимыми, матерьяльными знаками, выражающими одно и то же чувство, которое дѣлится поровну между: эстетической потребностью и жадной поклоненію.

Женщины, начиная съ судомойки, наряжающейся въ праздникъ, подражая во всемъ своей госпожѣ, до американской лэди, считающей, что «мужчины должны работать для того, чтобы женщины могли наряжаться», и дикарки и цивилизованная, всѣ ведутъ себя такъ, что можно думать, что главнымъ ихъ занятіемъ въ жизни является забота о томъ, чтобы нравиться и, конечно, нравиться мужчинамъ. Если ихъ желаніе казаться красивѣе, а главное возбуждать восторгъ, доходить до того, что они готовы «вывихнуть себѣ кости», то и во всемъ остальномъ онѣ будутъ вести себя одинаково. Для всѣхъ ихъ внѣшній видъ вещи будетъ важнѣе ея полезности, и только внѣшняя качества людей будутъ имѣть значеніе для ихъ симпатій или антипатій.

Развѣ это не вѣрно? Развѣ этотъ глубокий анализъ преувеличенной женской маніи производить пріятное впечатлѣніе не освѣщаетъ намъ всю душу этого вѣчнаго ребенка, какимъ является женщина-кокетка? Развѣ это не правда, что, преслѣдуя цѣль казаться лучше, чѣмъ она есть, она обращаетъ вниманіе только на внѣшность, дорожитъ только ею, и, ослѣпленная тщеславіемъ, легкомысленно подчиняется всякимъ измѣнчивымъ невѣрнымъ фантазіямъ? Какъ ребенокъ принимаетъ золоченый картонъ за чистое золото, она принимаетъ слова за чувства, флиртъ за любовь; попробуйте разубѣдить ее, и вы убѣдитесь, что она искренна въ своемъ заблужденіи, потому что она жертва своего собственного легкомыслія, что она не умѣетъ уже разобратъ въ томъ, что правда, что притворство, что привычка взяла у нея верхъ надъ разумомъ и она научилась ясно видѣть вещи такими, какими онѣ есть. По этому-то, утверждаетъ Спенсеръ, женщина обучающаяся гигиенѣ и казалось бы ее понимающая, все-таки покрываетъ полъ коврами и всюду вѣшаетъ драпировки. «Красивый видъ комнаты для нея является цѣлью куда болѣе важной, чѣмъ здоровыя условія жизни для ея семьи. И такъ во всемъ остальномъ, внѣшность для нея важнѣе и гигиены и комфорта». Благодаря этому у насъ появилась мода на нелѣпныя выдумки и въ мебели и

въ убранствѣ комнатъ, даже зелень мы должны ѣсть не провареную, «потому что, когда она сварена какъ слѣдуетъ, она теряетъ свой красивый, зеленый цвѣтъ»

Отсюда выводъ: не надо смѣшивать эстетическую потребность съ тщеславнымъ желаніемъ пустить другимъ пыль въ глаза. Надо приучаться съ раннихъ лѣтъ цѣнить внутреннія качества выше внѣшнихъ, и стараться блистать ими, а не внѣшней красотой. Умѣть цѣнить людей за ихъ сердце, а не за красиво повязанный галстухъ или за форму носа, а главное не посвящать всѣхъ думъ и заботъ только тому, что можетъ, будто бы, привлечь на себя вниманіе и возбудить восторгъ, не имѣя за собой никакихъ истинныхъ достоинствъ.

Описаніе рис. 174, 175, 176, 177 и 178. (См. стр. 103).

174 Туалетъ для гулянья дѣлается изъ лилового сукна и гарнируется подходящими бархатными біз; корсажъ-блуза украшается суконными пуговицами, которая сдерживаются шелковыми шнурами. Край подшить кокильированнымъ кружевомъ кремъ. Юбка съ гладкимъ передникомъ украшается складками и дополняется гладкой кокеткой. Кулиссированная шляпа изъ чернаго тюля отдѣлана черными перьями. Требуется: 10 арш. сукна; 1½ арш. бархата вкось;

$\frac{3}{4}$ арш. кружева шириною въ 10 сант.; 7 застежекъ; 14 пуговицъ.

175. Визитное платье дѣлается изъ лилового зибелина. Болеро со складочками украшается плиссированной пелериной. Рукавъ, составленный изъ двухъ волановъ, подшивается желтымъ кружевомъ и дополняется буффой изъ шелкового муслина. Сборчатая юбка дополняется кокеткой. Шляпа обтянута фиолетовымъ бархатомъ и отдѣлана перьями въ тѣнь. — Требуется: 11 арш. сукна; 4 арш. кружева шириною въ 12 сант.; 11 арш. шелковой матеріи для нижней юбки.

176. Костюмъ для мальчиковъ 5—12 лѣтъ дѣлается изъ синяго бархата. Онъ состоитъ изъ складчатой блузы и прямыхъ короткихъ панталонъ. Талию обхватываетъ лакированный кожаный кушакъ. Воротникъ англійскаго фасона. Требуется 6 арш. бархата.

177. Нарядный туалетъ дѣлается изъ свѣтло-сѣрой тафты. Складчатый корсажъ украшенъ бертой, которая прикрѣплена плиссированной тафтяной полосой съ тафтяными рюшками. Такой же полосой съ рюшками къ юбкѣ прикрѣпленъ сборчатый воланъ. Шляпа изъ бѣлыхъ наклеенныхъ перьевъ украшена бѣлымъ страусовымъ перомъ. Требуется: 22 арш. тафты; 11 арш. шелковой матеріи для нижней юбки.

178. Городское платье дѣлается изъ шотландской

шерстяной матеріи. Юбка, тюникъ и блуза продѣваются сѣрой бархатной лентой. Кушакъ и отвороты украшены бархатными кружками. Кулиссированная шляпа изъ тюля отдѣлана перьями. Требуется: 8 арш. сукна; $1\frac{1}{2}$ арш. бархата.

Самый печальный день въ году.

(Окончаніе см. № 6).

И Богъ насъ не покидаетъ въ такія минуты. Онъ даетъ намъ силы улыбаться тѣмъ, кто насъ любитъ, когда сердце обливается кровью и губы дрожатъ отъ усилій скрыть намернувшуюся слезу. Теперь я пережила это испытаніе и готова черезъ 12 дней появиться среди этихъ дорогихъ малютокъ, появиться въ роли старой тетки баловницы, къ которой бросаются съ открытыми для объятій рученками, зная, что она всегда принесетъ съ собою что-нибудь хорошенькаго, какой-

нибудь пріятный сюрпризъ. Но понимаютъ ли они, эти дорогие ребята, сколько сдержанной, тревожной материнской любви въ моихъ ласкахъ, въ каждомъ моемъ на нихъ взглядѣ, въ каждомъ поцѣлѣ?

Недавно я качала на рукахъ, прижимая къ своей груди, маленькую сиротку въ больницѣ англійскихъ дамъ, бѣдную, маленькую мученицу, испытывавшую страшныя страданія.

Она захотѣла непременно меня видѣть, потому что ее ужасно утѣшила моя книга «Жизнь моего брата», которую она прочитала. Чтобы отблагодарить меня, она мнѣ поднесла свое самое дорогое сокровище: образокъ Св. Елизаветы. Ея маленькая головка, съ чудными темными глазками на худенькомъ, восковой блѣдности, личикѣ, покоилась на моей груди, и мнѣ это было такъ же пріятно, какъ и ей.

«Какъ жаль, сказала она потомъ, что королева мнѣ не мать! она бы была добрая мнѣ мама!» Я только что послала ей елку, со всякаго рода маленькими подарками, и велѣла мнѣ передать, что она скажетъ, когда ее получитъ.

Какъ многіе изъ тѣхъ, кто страдалъ въ жизни, я пыталась заглушить мое горе и найти утѣшеніе, описывая его на бумагѣ. Мой письменный столъ являлся для меня лучшимъ утѣшителемъ. Но теперь все это уже позади и отходитъ въ прошлое. Мнѣ скоро минетъ 60 лѣтъ, о которыхъ я мечтала еще въ молодости, потому что мнѣ каалось, что разъ 60 лѣтъ минетъ, то всѣ бури утихнутъ, а на сердцѣ появится необыкновенная, спокойная ясность.

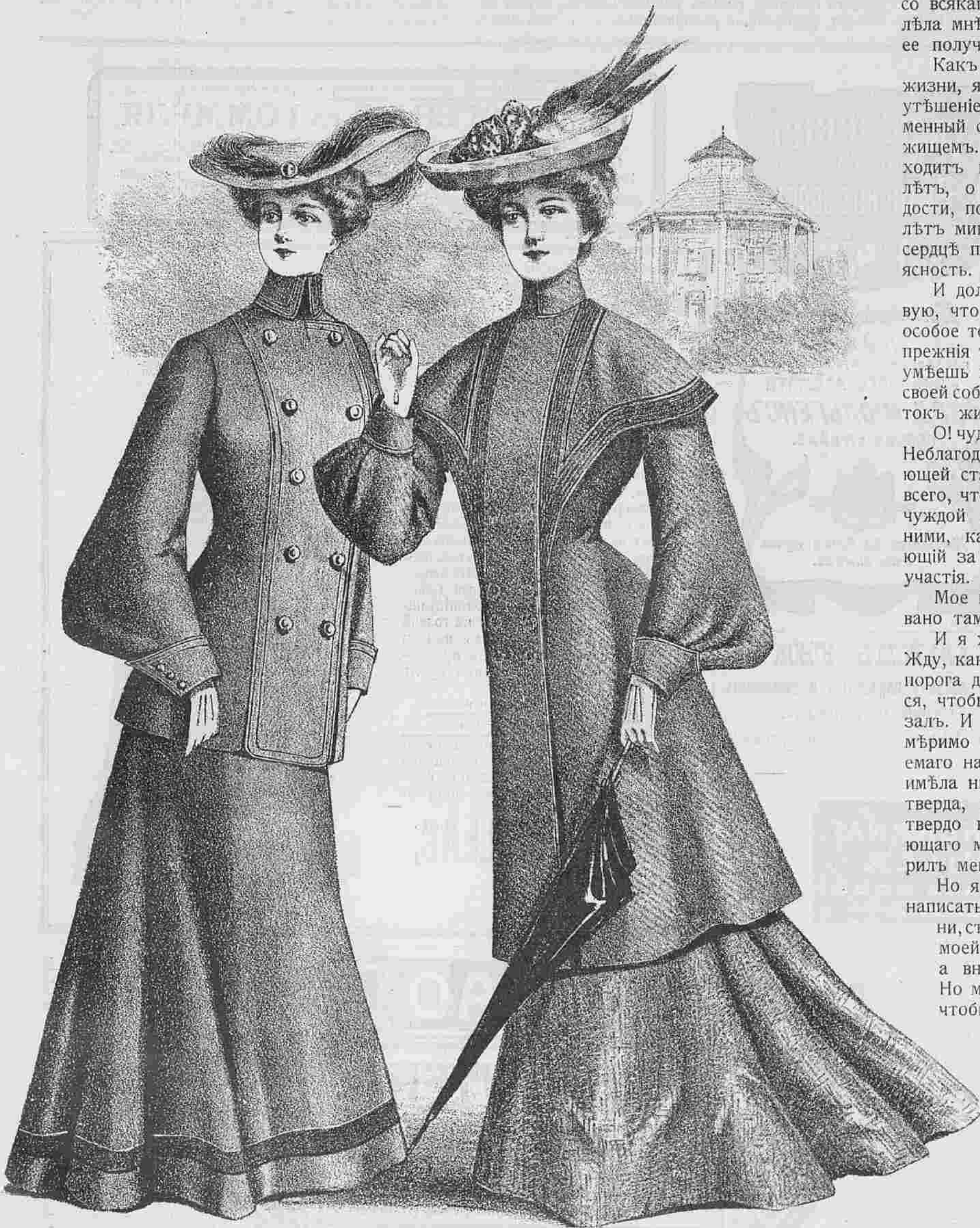
И должно быть это такъ и есть. Я чувствую, что въ эти годы наступаетъ какое то особое торжественное спокойствіе, смѣняющее прежнія тревоги и горести. Особенно, если съумѣешь къ этимъ годамъ отрѣшиться отъ своей собственной личности и посвятить остатокъ жизни другимъ.

О! чудные, приближающіеся ко мнѣ 60 лѣтъ! Неблагодарны люди, не радующіеся наступающей старости. Право, въ эти годы, послѣ всего, что было пережито, чувствуешь себя чуждой живущимъ, точно носишься надъ ними, какъ освобожденный духъ, наблюдающій за жизнью, но не принимающій въ ней участія.

Мое настоящее Рождество мнѣ приуготовано тамъ, за звѣздами!

И я жду его съ радостью и довѣріемъ. Жду, какъ ребенка, стоящій въ темнотѣ у порога двери, которая скоро должна открыться, чтобы впустить его въ ярко освѣщенный залъ. И мое Рождество, конечно, будетъ неизмеримо лучше всякаго Рождества, празднуемаго на землѣ. Хвала Господу! Моя вѣра не имѣла ни часу сомнѣній, она всегда была тверда, какъ скала! Я часто повторяю, что твердо вѣрю въ милосерднаго Бога, понимающаго меня, потому что Онъ Самъ и сотворилъ меня такой, какова я есть!

Но я хотѣла бы, раньше чѣмъ умереть, написать дѣйствительную исторію моей жизни, съ самой безпощадной искренностью. О моей внѣшней жизни писали такъ много, а внутреннюю жизнь знаютъ такъ мало! Но можно ли описать свою жизнь такъ, чтобы это описаніе для каждого показалось точнымъ? Для одного человека кажешься такой, а для его сосѣда совсѣмъ другой. Я совсѣмъ разный человекъ для моей горничной, чѣмъ для моей подруги, для моихъ котятъ, чѣмъ для тѣхъ, кто читаетъ мои книги, для румынъ я иная, чѣмъ для американцевъ! Если бы у меня нашлось время написать эту біографію, я бы подробнѣе всего занялась своимъ дѣтствомъ. Характерныя черточки нашего дебюта въ жизни поясняютъ очень часто всю нашу послѣдующую жизнь, потому что я увѣрена, что люди не



181. Жакетъ (Jaquette).

182. Пальто (Paletot).

181. Жакетъ. Полуприлегающій жакетъ дѣлается изъ драпа. Выстроченные двубортные передки украшаются пуговицами. Свободный рукавъ оканчивается отворотомъ съ пуговицами

182. Пальто дѣлается изъ сукна или драпа. Прилегающая спина и свободные передки дополняются выстроченной пелериной. Рукавъ оканчивается отворотомъ.

мѣняются. По крайней мѣрѣ, мнѣ кажется, что я осталась такой же, какой была трехъ лѣтъ. И думаю я такъ же, и чувствую точно такъ же, какъ думала и чувствовала ребенкомъ, опытъ жизни ничего не измѣнилъ въ моемъ внутреннемъ я. Опытъ, право, мало что значитъ для глубокихъ натуръ. Я все та-же маленькая дѣвочка-мистикъ, которая однажды, шести лѣтъ отъ роду, разбудила весь домъ громкой молитвой сидя въ своей крошечной кроваткѣ и взывая: «Какъ должна я принять Тебя, какъ встрѣтить Тебя?» Я такъ же богомольна, такъ же проникнута страхомъ Божиимъ и такъ же вѣрю и надѣюсь на лучезарное будущее, какъ вѣрила и надѣялась, когда моя мать учила меня, чтолучшее Рождество на ступаетъ для насъ наканунѣ смерти, потому что смерть, это возрожденіе и лучшая награда!

И теперь я стремлюсь къ этому единственному Рождеству, радость котораго не будетъ ни чѣмъ нарушена. На немъ сосредоточиваю я мои ищеджы и радуюсь, меланхолической радостью, н этому ожиданію, и не-

зрѣнному счастью, которое за нимъ меня ждетъ.

Карменъ Сильва.

Домоводство.

Способы приготовления простокваши. Въ отвѣтъ на этотъ запросъ приводимъ слѣдующія указанія, которія дѣлаетъ Ав. А. Калантаръ въ своемъ «Общедоступномъ руководствѣ по молочному хозяйству». Хорошая, густая, вкусная простокваша можетъ быть приготовлена самоквасомъ и при помощи закваски. Въ первомъ случаѣ берется процѣженное молоко при температурѣ 20—25 гр. по Р., наливается въ чистую глазированную посуду, ставится въ помѣщеніе съ комнатной температурой (15—17 гр.) и прикрывается чистой салфеткой. Въ такомъ видѣ оставляютъ молоко, пока оно не закиснетъ. Когда молоко загустѣетъ, достигнувъ консистенціи жидкаго киселя, его немедленно выносятъ на холодъ, гдѣ оно и приобретаетъ надлежащую густоту и вкусъ. Другой способъ основанъ на закваскѣ. Для приготовления такой закваски берутъ небольшое количество хорошей простокваши (безъ верхней пленки) и тщательно ее размѣшиваютъ, приливая понемногу молока. Затѣмъ эту закваску прибавляютъ къ свѣжему молоку (той же температуры, что и для предыдущаго способа), сильно размѣшиваютъ, чтобы закваска равномерно распредѣлилась по всей массѣ

молока и не осѣла на дно сосуда; послѣ чего сосудъ прикрываютъ и оставляютъ при комнатной температурѣ, пока не получится слабая простокваша, тогда ее выносятъ на холодъ, гдѣ она и доспѣваетъ. Если желаютъ имѣть кислую простоквашу, берутъ болѣе теплое молоко (25—30 гр. по Р.) и держатъ въ болѣе тепломъ помѣщеніи или пользуются старой закваской; для получения же сладкой простокваши берутъ молоко при болѣе низкой температурѣ и выдерживаютъ въ болѣе холодномъ помѣщеніи или пользуются молодой простоквашей. Наконецъ, чтобы получить жирную простоквашу, то послѣ заквашиванія молока, черезъ каждый часъ, раза 2—3 осторожно взбалтываютъ ложкой, чтобы не дать сливкамъ отстояться.

Описание раскрашенной картины № 7.
(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Городской туалетъ изъ сукна цвѣта вереска. Юбка состоитъ изъ собранныхъ фестончатыхъ пано и пать прикрѣпленныхъ золотыми пуговицами. Короткое болеро дополняетъ батистовую шемизетку. Выстроченныя и украшенныя золотыми пуговицами полосы расположены на болеро въ видѣ бретелей и пать. Рукавъ, заложанный складками, украшенъ патами. Кушакъ изъ бархата подходящаго цвѣта. Воротничокъ полотняный. Плоская шляпа драпирована зеленой тафтой. Съ лѣвой стороны расположены плоды и листья апельсина.

1-го февраля выдутъ въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

I. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

II. № 3. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями

Цѣна 1 руб. съ пересылкой

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Прекрасно обучаютъ **ШИТЬЮ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ** въ теченіе шести мѣсяцевъ въ французской мастерской. Большая Итальянская 16, кв. 5. **Тамъ-же обученіе кройки.**

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛИ и отдѣленія МОКРОТЫ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. силъ дѣ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,
С.-Петербургъ, Гороховая; 3.
Цѣна металл, кор. 35к. Мал. кор. 15
Продается вездѣ

LA SURPRISE
(СЮРПРИЗЪ)
и
РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО
№ 4711
Новѣйшіе модные ДУХИ
несравненно прелестнаго
и КРѢПКАГО АРОМАТА
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КЕЛЬНЬ и РЕЙНЪ.
Имѣются во всѣхъ лучш. магазинахъ.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
для платьевъ нарядныхъ и домашнихъ.
Сезонъ 1903—1904 гг.
Цѣна 50 коп. и 60 коп. съ пересылкой

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СШБ.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуется настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».
Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ
выросла свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рощенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки
3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I.
Seilergasse, 5.



LE TREFLE INCARNAT
DE L.T. RIVER
PARFUM A LA MODE

КУРСЪ
ИСКУССТВЕННЫХЪ ЦВѢТОВЪ.
Съ 510 рис. Цѣна 2 руб. съ перес. и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.
Въ конторѣ «Моднаго Курьера» продается:
АЛЬБОМЪ
МАСКАРАДНЫХЪ КОСТЮМОВЪ
(въ 1/32 листа.)
Цѣна 30 коп.

КАКАО
ВАНЪ-ГУТЕНА
по отзывамъ медицинскихъ авторитетовъ
содержитъ въ себѣ наиболѣе цѣнныя питательныя составныя части
Фабриканты С. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выр. выкр. № 7 лифчика; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 9 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurine) № 9.
Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 Января 1904 г. Тип. «Т-ва Народная Польза». Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

РНБ РЖФ

2

1904

217_{низ}

№7-9

М | Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выдана для работы

по теме